



منظمة التقدم الدولية: نتضان مع العراق الذي يستحق الدعم المخلص من كل الشعوب

انتصارات العراق اكدت كذب حكام طهران وابطلت دعايتهم

تظاهرات تعمد مدن ايران وتدين نظام الدجال خميني

قواتنا المسلحة تواصل فعاليتها البطولية

اسقاط طائرتين سميتين للعدو

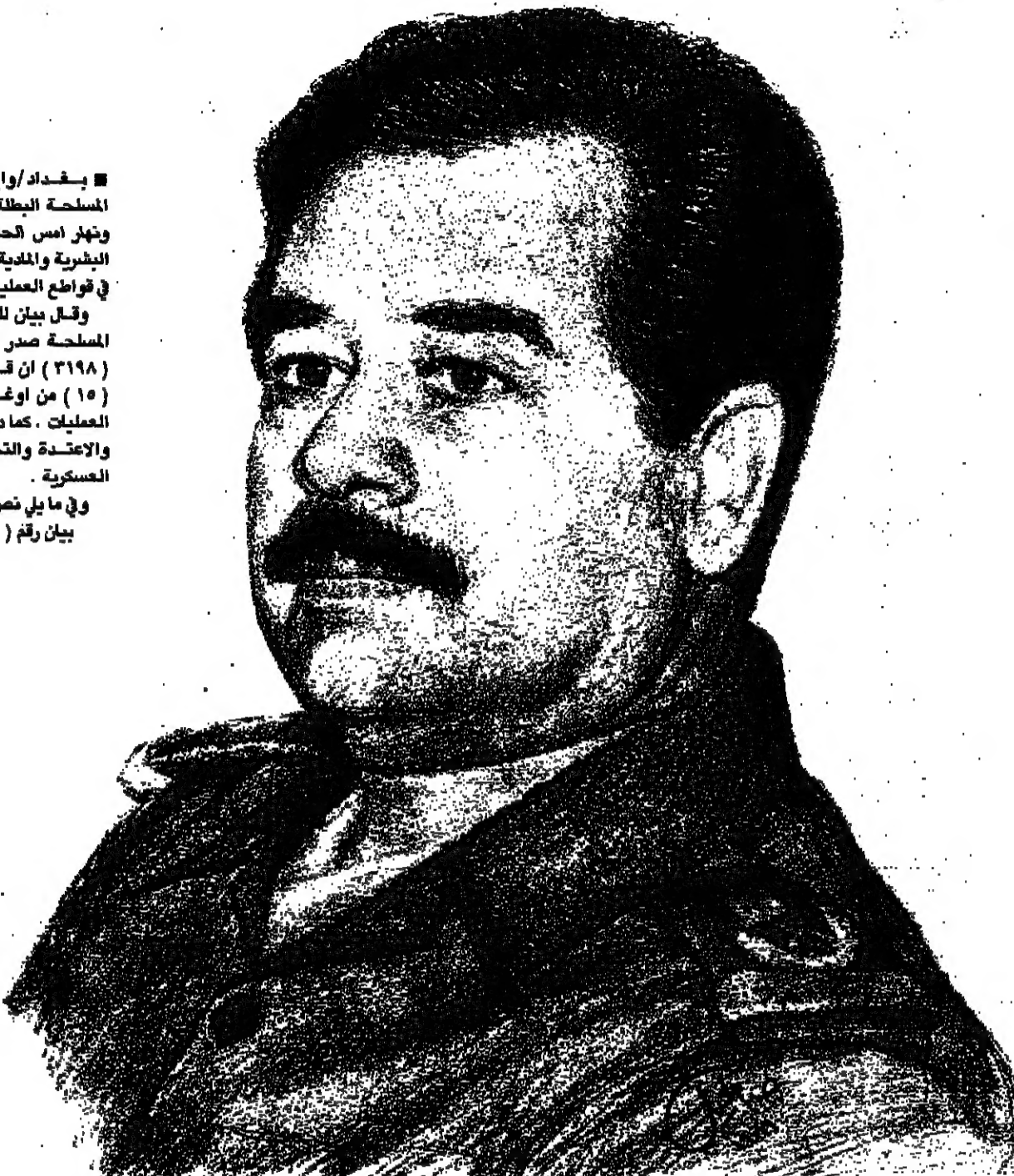
العدو (الثلاث)
- تكبيد العدو اربعين وخمسين
موضعا للسلحة وموضع مشاة
وحفارة وتجميع كس للعدو في قاطع
عميمات شرق دجلة (الفيلق
السلس) وتجميع ثلاثة اكراس اخرى
للعدو وتدمير رشاشات وقتل احد افراد
العدو في جبهة الفيلق السلس.

الخسائر الثقيلة بالعدو
- قتل خمسة من الافراد
- تدمير عدة كبيرة واعطى جنود
- تدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم محمول على
عجلة
- تدمير مجرفة اليه (شلال)
- تدمير كس للعدو وتدمير ملجأ
للانسان
- قتل سبعة من الاعداد وتدمير
ثلاثة مواضع للعدو ومرصد في القاطع
الاسوس من ساحة العمليات (الفيلق
الثاني) وحرق قاذفتين انبوبيتين
وعجلة، وتدمير موضع للعدو في قاطع
عمليات شرق البصرة (الفيلق

القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم
واصلت قواتنا المسلحة البطولية
فعاليتها مساء امس ونهار اليوم وكما
يلي:
١ - في الساعة الثامنة والنقطة
الخامسة والاربعين من صباح اليوم
رصد تشكيل من طائراتنا السمتية
الجوية المديانة باسلحتهم، وتكونوا
من تدميرها باسلحتنا، وقد شوهدت
تدوي محترقة في اراضي العدو، بارك الله
برجال دفاعنا الجوية المديانة في قاطع
الفيلق الرابع البطل
٢ - تم في القاطع الشمالي من ساحة
العمليات (الفيلق الاول) الحاق

القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم
واصلت قواتنا المسلحة البطولية
فعاليتها مساء امس ونهار اليوم وكما
يلي:
١ - في الساعة الثامنة والنقطة
الخامسة والاربعين من صباح اليوم
رصد تشكيل من طائراتنا السمتية
الجوية المديانة باسلحتهم، وتكونوا
من تدميرها باسلحتنا، وقد شوهدت
تدوي محترقة في اراضي العدو، بارك الله
برجال دفاعنا الجوية المديانة في قاطع
الفيلق الرابع البطل
٢ - تم في القاطع الشمالي من ساحة
العمليات (الفيلق الاول) الحاق

بغداد/واع: واصلت القوات
المسلحة البطولية الليلة قبل الماضية
وتنهر امس الحاق المزيد من الخسائر
البشرية والمادية بقوات العدو الايراني
في قاطع العمليات.
وقال بيان للقيادة العامة للقوات
المسلحة صدر الليلة الماضية برفق
(٣١٩٨) ان قواتنا البطولية قتلت
(١٥) من اوفاد العدو في قاطع
العمليات، كما دمرت عددا من الاسلحة
والاعادة والتجهيزات والمعدات
العسكرية.
وفي ما يلي نص البيان:
بيان رقم (٣١٩٨) صادر من



منهج صدام حسين

في حديثه البسيط والعميق المضامين
الذي تبادله رئيسنا القائد صدام حسين مع
السادة ممثلي المؤتمر العالمي الشعبي
للسلام، قدم قائدنا الكثير من الامثلة
والوقائع عن طبيعة تعامل عراقنا العظيم
مع حكام ايران، منذ وصولهم الى السلطة في
اغلب انهيئ نظام الشاه، وبعد فرضهم
الحرب العدوانية على عراقنا وامتنا
العربية، وهي امثلة ووقائع دقيقة ومهمة
من جهة، واكثر من ذلك انها تقدم نموذجاً او
طرازاً يستحق ان يوصف بالنموذج او
الطراز العراقي في التعامل الدولي، القائم
على المبادئ الحقيقية وعلى التمسك الصادق
بالقيم والاخلاق.
واذا كان في الكثير من تلك الامثلة
والوقائع ما هو معروف، او أصبح معروفاً
فعلاً - للكثيرين في الوطن العربي وفي
الاسواق الدولية، بسبب طول امد الحرب
وثبات موقف عراقنا العظيم على الاسس
والمبادئ القانونية والاخلاقية، فقد اثار
اهتمام الكثيرين - ولا شك - مثل عرضه
قائدنا الملهم صدام حسين ببساطة نفسها
والعق نفسه اللذين اتم بها حديثه.
هذا النموذج او المثل الجديد حقا في
نوعه، ورد في حديث الرئيس القائد تعليقا
على كلام احد السادة ممثلي المؤتمر، حول
دعوة سيادته لضباط قواتنا المسلحة بان لا
يصيهم الغرور بعد معركة تحرير الفاو، ان
اكد قائدنا: ان اكثر من هذا هو انني
معتهم مرتين من ان يجتازوا ارض العراق
ليطردوا قوات ايران داخل اراضيهم.
وقد كان تعليق الرئيس القائد مثيرا
للاهتاف والليلال، ان انطوى على قيم مضافة
ودروس قلما عُرفت من قبل، وهذه القيم
والدروس تتمثل في ان هذا المنهج الذي اراده
قائدنا لقواتنا المسلحة في غمرة النصر
العظيم، سيكون له كما اوضح قائدنا في
البقية على ص ١٥

موقفكم مشرف وينسجم تماما مع القانون الدولي

القرار رقم (٥٩٨)
وابلغ الدكتور كوشلر مراسل وكالة
الانباء العراقية في فيينا امس اثر زيارته
للغراق انه تاجر بالتطورات الاجلجية
الحاصلة في الغراق على الرغم من
استمرار الحرب المفروضة عليه.
وقال انه شاهد تعبئة وتقدما في
الجالات كافة، قيسا بما شاهده في
زيارته الى الغراق قبل سنوات، وذلك
(بفضل القيادة الرشيدة للغراق).
واضاف (انني لم اكن اتوقع هذا
المستوى من التقدم في جميع المجالات في
البقية على ص ١٥)

بيان من بلزكان الى خميني يتسبب باعتقاله

توظيف الدين لخدمة
السياسة خطيئة
ترتكبها ايران
الكويت/واع: قال الامير نايف
بن عبدالعزيز وزير الداخلية
السعودي ان توظيف الدين
لخدمة السياسة ليس مجر خطا
وانما هو خطيئة ترتكبها ايران.
واضاف الامير نايف في معرض
تعليقه على قطع العلاقات
الدبلوماسية الايرانية
السعودية، بان ما حدث من
الاييرين في موسم الحج الماضي لا
يمكن ان تلقى بتخفيفه على
الشعوب الايرانية، وانما تعود
اسبابه الى حكام طهران، وهو
الامر الذي استدعى قطع علاقاتنا
مع ايران.
واشار في حديث لجريدة
(الانباء) الكويتية نشرت امس
ان المعلقة العربية السعودية
اتخذت جميع الاحتياطات
اللازمة، وان تسمح ب تكرار ما
حدث في موسم الحج الماضي.

بيان من بلزكان الى خميني يتسبب باعتقاله

توظيف الدين لخدمة
السياسة خطيئة
ترتكبها ايران
الكويت/واع: قال الامير نايف
بن عبدالعزيز وزير الداخلية
السعودي ان توظيف الدين
لخدمة السياسة ليس مجر خطا
وانما هو خطيئة ترتكبها ايران.
واضاف الامير نايف في معرض
تعليقه على قطع العلاقات
الدبلوماسية الايرانية
السعودية، بان ما حدث من
الاييرين في موسم الحج الماضي لا
يمكن ان تلقى بتخفيفه على
الشعوب الايرانية، وانما تعود
اسبابه الى حكام طهران، وهو
الامر الذي استدعى قطع علاقاتنا
مع ايران.
واشار في حديث لجريدة
(الانباء) الكويتية نشرت امس
ان المعلقة العربية السعودية
اتخذت جميع الاحتياطات
اللازمة، وان تسمح ب تكرار ما
حدث في موسم الحج الماضي.

بيان من بلزكان الى خميني يتسبب باعتقاله

توظيف الدين لخدمة
السياسة خطيئة
ترتكبها ايران
الكويت/واع: قال الامير نايف
بن عبدالعزيز وزير الداخلية
السعودي ان توظيف الدين
لخدمة السياسة ليس مجر خطا
وانما هو خطيئة ترتكبها ايران.
واضاف الامير نايف في معرض
تعليقه على قطع العلاقات
الدبلوماسية الايرانية
السعودية، بان ما حدث من
الاييرين في موسم الحج الماضي لا
يمكن ان تلقى بتخفيفه على
الشعوب الايرانية، وانما تعود
اسبابه الى حكام طهران، وهو
الامر الذي استدعى قطع علاقاتنا
مع ايران.
واشار في حديث لجريدة
(الانباء) الكويتية نشرت امس
ان المعلقة العربية السعودية
اتخذت جميع الاحتياطات
اللازمة، وان تسمح ب تكرار ما
حدث في موسم الحج الماضي.

بيان من بلزكان الى خميني يتسبب باعتقاله

توظيف الدين لخدمة
السياسة خطيئة
ترتكبها ايران
الكويت/واع: قال الامير نايف
بن عبدالعزيز وزير الداخلية
السعودي ان توظيف الدين
لخدمة السياسة ليس مجر خطا
وانما هو خطيئة ترتكبها ايران.
واضاف الامير نايف في معرض
تعليقه على قطع العلاقات
الدبلوماسية الايرانية
السعودية، بان ما حدث من
الاييرين في موسم الحج الماضي لا
يمكن ان تلقى بتخفيفه على
الشعوب الايرانية، وانما تعود
اسبابه الى حكام طهران، وهو
الامر الذي استدعى قطع علاقاتنا
مع ايران.
واشار في حديث لجريدة
(الانباء) الكويتية نشرت امس
ان المعلقة العربية السعودية
اتخذت جميع الاحتياطات
اللازمة، وان تسمح ب تكرار ما
حدث في موسم الحج الماضي.

بيان من بلزكان الى خميني يتسبب باعتقاله

توظيف الدين لخدمة
السياسة خطيئة
ترتكبها ايران
الكويت/واع: قال الامير نايف
بن عبدالعزيز وزير الداخلية
السعودي ان توظيف الدين
لخدمة السياسة ليس مجر خطا
وانما هو خطيئة ترتكبها ايران.
واضاف الامير نايف في معرض
تعليقه على قطع العلاقات
الدبلوماسية الايرانية
السعودية، بان ما حدث من
الاييرين في موسم الحج الماضي لا
يمكن ان تلقى بتخفيفه على
الشعوب الايرانية، وانما تعود
اسبابه الى حكام طهران، وهو
الامر الذي استدعى قطع علاقاتنا
مع ايران.
واشار في حديث لجريدة
(الانباء) الكويتية نشرت امس
ان المعلقة العربية السعودية
اتخذت جميع الاحتياطات
اللازمة، وان تسمح ب تكرار ما
حدث في موسم الحج الماضي.

خميني يفوق الصهيونية خبثا ومكرًا

الرياض/واع: قالت صحيفة (المدينة) السعودية ان نظام خميني بات يمثل
خطرا كبيرا على الاسلام، يوازي في خطورته الصهيونية العنصرية ان لم يكن يفوقها
خبثا ومكرًا.
واضافت الصحيفة في مقال لها تحت عنوان الجريمة الخمينية ان هذا النظام
يخلق الكلايب والبلدة وتهديد امن واستقرار الدول الاسلامية.
وتناولت الصحيفة الامور الاربعة والاجرامية التي ارتكبها النظام الإيراني
ضد الاسلام بهدف تفتيت كلمته ووحدته، مشيرة بذلك الى خميني وزمرته على
مواصلة الحرب ضد الغراق وتحويل العمليات الاربعة ومهاجمة السفن التجارية
الحليفة في الخليج العربي.
وقالت في ختام مقالها بلغ استنار النظام الإيراني وزمرته لامة الاسلامية الذروة
بمحاولته تعطيل ركن من اركان الاسلام بتنفيذ اعمال الارهاب والتفريب في موسم
الحج الماضي، لكن السعودية ردت كيدهم الى نحرهم وعادوا يجرنون الخزي
والعار.

غورباتشوف وريغان يواصلان مباحثتهما

التقدم نحو ابرام معاهدة
رئيسية للحد من الاسلحة الاستراتيجية
موسكو/وكالات: عقد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس
الامريكي رونالد ريغان في موسكو امس اجتماعهما المنفرد لبحث
واقفت مصادر امريكية وسوفيتية ان الاجتماع خصص لبحث مسائل نزاع
السلح والعلاقات الثنائية.
وقالت رويترز نقلا عن ابرز مجال للعمل
الخارجية الامريكية تشلزلز ريغان ان
المحادثات تسير بصورة طيبة فاجلجانبين
جاءا من اجل العمل.
واضافت ريغان ان ابرز مجال للعمل
هو التقدم نحو ابرام معاهدة رئيسية
للحد من الاسلحة النووية
الاستراتيجية، وهي المعاهدة التي
يامل الزعيمان توقيعها قبل انتهاء ولاية
الرئيس ريغان في كانون الثاني المقبل.
ورجح، مصدر امريكي مطلع في

غورباتشوف وريغان يواصلان مباحثتهما

التقدم نحو ابرام معاهدة
رئيسية للحد من الاسلحة الاستراتيجية
موسكو/وكالات: عقد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس
الامريكي رونالد ريغان في موسكو امس اجتماعهما المنفرد لبحث
واقفت مصادر امريكية وسوفيتية ان الاجتماع خصص لبحث مسائل نزاع
السلح والعلاقات الثنائية.
وقالت رويترز نقلا عن ابرز مجال للعمل
الخارجية الامريكية تشلزلز ريغان ان
المحادثات تسير بصورة طيبة فاجلجانبين
جاءا من اجل العمل.
واضافت ريغان ان ابرز مجال للعمل
هو التقدم نحو ابرام معاهدة رئيسية
للحد من الاسلحة النووية
الاستراتيجية، وهي المعاهدة التي
يامل الزعيمان توقيعها قبل انتهاء ولاية
الرئيس ريغان في كانون الثاني المقبل.
ورجح، مصدر امريكي مطلع في

غورباتشوف وريغان يواصلان مباحثتهما

التقدم نحو ابرام معاهدة
رئيسية للحد من الاسلحة الاستراتيجية
موسكو/وكالات: عقد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس
الامريكي رونالد ريغان في موسكو امس اجتماعهما المنفرد لبحث
واقفت مصادر امريكية وسوفيتية ان الاجتماع خصص لبحث مسائل نزاع
السلح والعلاقات الثنائية.
وقالت رويترز نقلا عن ابرز مجال للعمل
الخارجية الامريكية تشلزلز ريغان ان
المحادثات تسير بصورة طيبة فاجلجانبين
جاءا من اجل العمل.
واضافت ريغان ان ابرز مجال للعمل
هو التقدم نحو ابرام معاهدة رئيسية
للحد من الاسلحة النووية
الاستراتيجية، وهي المعاهدة التي
يامل الزعيمان توقيعها قبل انتهاء ولاية
الرئيس ريغان في كانون الثاني المقبل.
ورجح، مصدر امريكي مطلع في

غورباتشوف وريغان يواصلان مباحثتهما

التقدم نحو ابرام معاهدة
رئيسية للحد من الاسلحة الاستراتيجية
موسكو/وكالات: عقد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس
الامريكي رونالد ريغان في موسكو امس اجتماعهما المنفرد لبحث
واقفت مصادر امريكية وسوفيتية ان الاجتماع خصص لبحث مسائل نزاع
السلح والعلاقات الثنائية.
وقالت رويترز نقلا عن ابرز مجال للعمل
الخارجية الامريكية تشلزلز ريغان ان
المحادثات تسير بصورة طيبة فاجلجانبين
جاءا من اجل العمل.
واضافت ريغان ان ابرز مجال للعمل
هو التقدم نحو ابرام معاهدة رئيسية
للحد من الاسلحة النووية
الاستراتيجية، وهي المعاهدة التي
يامل الزعيمان توقيعها قبل انتهاء ولاية
الرئيس ريغان في كانون الثاني المقبل.
ورجح، مصدر امريكي مطلع في

غورباتشوف وريغان يواصلان مباحثتهما

التقدم نحو ابرام معاهدة
رئيسية للحد من الاسلحة الاستراتيجية
موسكو/وكالات: عقد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس
الامريكي رونالد ريغان في موسكو امس اجتماعهما المنفرد لبحث
واقفت مصادر امريكية وسوفيتية ان الاجتماع خصص لبحث مسائل نزاع
السلح والعلاقات الثنائية.
وقالت رويترز نقلا عن ابرز مجال للعمل
الخارجية الامريكية تشلزلز ريغان ان
المحادثات تسير بصورة طيبة فاجلجانبين
جاءا من اجل العمل.
واضافت ريغان ان ابرز مجال للعمل
هو التقدم نحو ابرام معاهدة رئيسية
للحد من الاسلحة النووية
الاستراتيجية، وهي المعاهدة التي
يامل الزعيمان توقيعها قبل انتهاء ولاية
الرئيس ريغان في كانون الثاني المقبل.
ورجح، مصدر امريكي مطلع في

تحرير الفاو: الحقائق والنتائج

ملحمة الفاو التي حقق فيها الجيش العراقي
الباسل انتصاره المذهل تعد في الواقع انعطافا
تاريخيا ليس بالنسبة للحرب العراقية -
الايرانية حسب بل بالنسبة لكل الحروب
العربية السابقة واللاحقة.
وتحرير الفاو والاسلوب المتطور الذي نفذت
به معركة التحرير - لاقبل في واقع الامر عن
معركة عبور قناة السويس وتحطيم خط
(بارليف) ذلك الخط الذي كاد ان يصبح
اسطورة واسترجاع اجزاء من سيناء فمثلا
عزز العدو، الاسرائيلي، مواقعه على ضفة
القناة وشيد الحصون والقلاع، فعل العدو
الايراني في مثلث الفاو حيث شيد الحصون
واقام المواضع، وخرن الذخائر، لانه قرر كما

الجميع يتفق على أن السلام هو الحل الوحيد لحل الأزمة العراقية وندعو للسلام وهذا ما أحيات عليه طلمات القوم المخلصين

صباح ناهي

قبيل اختتام مؤتمر بغداد العالمي الشعبي للسلام أثر المشاركون فيه أن يدونوا مشاعرهم تجاه بغداد الراعية للسلام من موقع القوة والاعتدال .. فكتبوا عن السلام والنصر الذي يتواصل في زمن القائد المبدع صدام حسين وكلنت مشاعرهم تتفان معبرة عن الامتثال لهذا

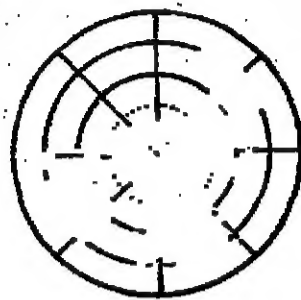
STRUGGLE HARD FOR PEACE

Kalyananda Timanayap
Sri Lanka

Peace is the WAY
as R. Jinnah
WAZ.

May God Bless
Iraq always in
Peace
Wakil NGO dari
Malaysia

Peace
for all.
A. Siriyamand



Eradicate
Enemy of Islam
For Peace

M.Y. SIDDIQUE
INDIA

سید محمد رفیع
رئیس کمیسیون
رفض صلح
کراچی پاکستان

Unit Peace
for our
children
Amuzdashan

PEACE IS
PROGRESS

ISLAM
IS PEACE

هم اس بات کا
کافی ہے
کافی ہے

Moga-Moga Allah
Alam Liridapi Iraq
dan Iraq Allah alam
Eslamat Syuklora
Malaysia

Pom la Paix
Jag. JATA
H. L. ME

ان براءت انسانیت

انسانیت کی برکت
میں

السلام
هو دين
الجب

قرن دوم عربی
پاکستان

نشد و شجب
تقنت النظام
و فرزند و مبارک
و لا بجز خداوند
التق

La Paix dans une main
la Colombe dans l'autre
c'est l'image de l'Iraq
et l'ulte pour la Paix
25.5.88
شیراز
البحرین

WE ALL NEED
PEACE. PEACE IS THE
BASIS OF FRIENDSHIP and
Love.

WILHELM DE SILVA
3 SERANIA ROAD
MAHARAGANA
SRI LANKA

FRIEDEN
ZWISCHEN
IRAK U. IRAN
M. BERGER
AUSTRIA

سلام من حیا بردی آرق

STOP IRAG-IRAN WAR



جماهيرنا تواصل التعبير عن فرحها الغامر بانتصارنا على الخمينيين الأراذل

انتزعنا حقنا في استرداد أرضنا الطاهرة وطردها صهاينة طهران

أيام عز خالدة سطر فيها أبناء العراق الأماجد أروع صور التضحية والاستبسال



الإسلام - اللغة الباغية الخمينية لينتصر الحق على الباطل.

وجدد المواطن أحمد فارس عبيد عهد الحب والولاء للسيد الرئيس القائد بهذه الانتصارات الخالدة التي أثبتت للعالم أجمع قدرة المقاتل العراقي على تحرير أرضه من يد العدوان الذي طهرت أرض الفؤاد والشجاعة من دنس المحتجين الفرس الصهاينة.

وقال المواطن طه مشيد فرحان الراشدي كنا ننتظر يوم تحرير أرض العزيزة من دنس الأوغاد الإيرانيين فالعراقيون لا يصبرون على ضيق ومكث في لقائنا بلقائنا وجيشنا في استرجاع كل شبر من أرضنا. وقال المواطن عبد الرزاق محمد علي الدليمي أن الانتصارات الخالدة التي سطرها جندنا البواسل هي انتصار لآرادة السلام وإن انحدر العدوان الإيراني هو انحدر لقوى الشر والأرهاب التي تستهدف مستقبل الإنسانية ومامم العراقيين قلوبها على ملامحهم والشهيد الذي أكبر الله أكبر وأكبر والنصر للعراقيين الأبطال المدافعين عن شرف وكرامة وعزة العراق.

وقالت الطالبة ندى سعيدي أنها الفرح الكبرى التي غمرت نفوسنا ورفعت رؤوسنا علينا أنه النصر المبين الذي كسر شوكة الخمينيين الأوغاد الذين تصوروا أنهم يلقون والي الأبد في أرضنا منتصحين أن شعب صدام حسين قادر على استرداد كل شبر من أرضه واعتادوا أن الوطن ألام ناصعة ببيضاء مطهرة بدماء الشهداء.

وقال المواطن محمد خلف الدليمي، أثير جند القائد على اقتدارهم لتضحية قواهم الضوية التي تجلوت ودمت أرض العراق الطاهرة أرض الأولياء الصالحين فكانت لهم بالمرصاد وانقضت على قوى الشر في الفؤاد والشجاعة وطهرت الأرض العزيزة من دنسهم ولقنتهم درساً لن ينسوه وجعلتهم عبرة لمن يتجاسر على حذوئنا الشامخ.

وقال المواطن عبد الكريم نعمة تليف: أن عملية قاطع الشلامجة هي استكمال لما تحقق في تحرير مدينة الفؤاد وأنها ملحمة جديدة سجلها أبناء قواتنا المسلحة الأبطال في سجل تاريخنا الناصع التي أثبتت للعالم، أن العراق العظيم أكبر من كل المؤامرات والسياسات التي يخططون لها ضد الشعب العراقي.

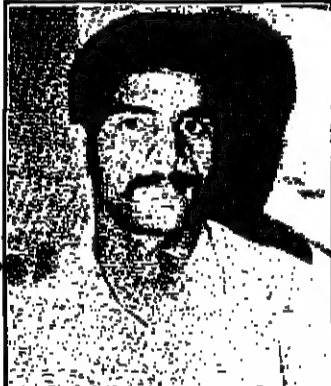
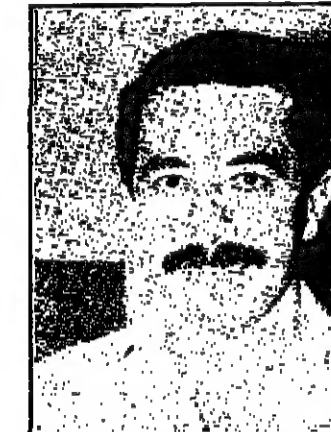
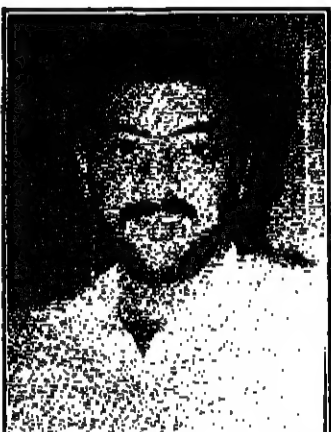
وقال المواطن قتيبة زهر صالح: أن النصر المحقق يجسد قدرة جيش العراق القلقة لدمر وسحق العدوان الإيراني مؤكداً بقاء العراق شامخاً وأصيلاً وتبقى رائحته ترفرف عالية وأرضه مصانة وطاهرة وشعبه جداراً صلباً سدماً التضحيات الجسام من أجل عزة وكرامة النون والامة الشرفية.

وقالت المواطنة سعاد حسين سلمان أن الفرح غمرني وأنا أسبح انتصارات جيشنا التي أثبتت قدرتهم على سحق الرؤوس الضالعة التي أرادت أذل العراقيين وكان جند الحق للخمينيين الأراذل بالمرصاد لطردهم شر طردة عن أرضنا المغالية وإلى الأبد وعالمنا (توكلنا على الله) إلا درساً لن ينساه الفرس أو أي عدو غادر يحاول أن يتجاسر على حذوئنا الشرفية.

وقال المواطن شيراز أحمد أن ملاحم التحرير في الفؤاد وقاطع الشلامجة تعد من اجراء الانتصارات التي شهدتها المعارك الطويلة ضد العدو الفارسي العنصري التي قصص ظهروهم وأقدم بالهزيمة إلى صلاحيات الجيش الجديد ولللقائد الذي علم الاجيال معنى الحب والتضحية والغدا في سبيل الوطن الخالي.

وقال المواطن جواد مكي ورد: أن انتصاراتنا الكبيرة تكبر لحقنا الطبيعي في استعادة أرضنا التي دنسها الفرس والعنصريون وانتصار الحق على الباطل وحسن الوقت للثوار شهدائنا الأبرار الذين روت دماهم الطاهرة أرض العراق الحبية دفاعاً عن كرامة وسيادة الوطن.

تصوير: سميرة شاكر



والذي أربك أعداء العراق والامة العربية من ضمينين وصهاينة واضاف ان العراق بفعل قدراته المتخوة واصرار شعبه على طريق تقدم الامة أصبح مركز استقطاب للتضامن العربية وفخر واعتزاز لكل المواطنين العرب الشرفاء من المحيط الى الخليج.

وقال المواطن نبيل نون جاسم ان عمليات قاطع الشلامجة البطولية التي سحق فيها جند القائد الفؤاد حسين شر طردة عن أرضنا المغالية واعلوا أرضنا المغصية نية طاهرة الى الخيمة العراقية هي بحق ملحمة جديدة تضاف الى سجل مفاخر بطولات جيشنا وقد حلت ساعة الاقتصاص للعقل من الذين ابتليت بهم الامة الاسلامية والبشرية جمعاء فليذكروا اليوم مرارة العلقم لمن يكون نصيبهم في الدنيا والآخرة غير الهوان والخزي والعلل.

وهذا المواطن اياد محمود الرحيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وجيشنا المغوار بالانتصارات الباهرة التي حققها في ملاحم (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) المعيرة عن مدى ايمان شعبنا وجيشنا المغوار في استرجاع أي شبر من أرضنا العربية من أيدي العدوان الغاشم.

ووصف المواطن فلاح نجم فرحة العراقيين بتحرير أرضنا المغصية بأنها تفوق الوصف فقد عادت الى الوطن مزهوة برجاليا الذين تدافعوا لتحريرها ليرفعوا علم العراق فوق ربوعها ويطردوا أعداء

تمرسوا في القتال لمدة ٨ سنوات اكتسبوا فيها خبرات قتالية ميدانية مؤثرة في رد كيد العدوان الإيراني عن العراق

واضاف ان هذه العوامل كانت تنتظر لتتوحد في المنصب لتتجهزها وانجازها وما انتصارات قواتنا في عمليات (توكلنا على الله) و (رمضان مبارك) الا تأكيداً لقدرة العراق عسكرياً وشعبياً وثقة المقاتل العراقي بنفسه وقيادته في دحر العدوان الإيراني الغاشم.

ويقول الدكتور حميد شهاب معاون عميد كلية العلوم السياسية، جسدت انتصارات قواتنا المسلحة قدرة واعلمة العقلية القيادية العراقية على تحقيق ما يعد مستحيلًا في الحسابات العسكرية

التي اربك أعداء العراق والامة العربية من ضمينين وصهاينة واضاف ان العراق بفعل قدراته المتخوة واصرار شعبه على طريق تقدم الامة أصبح مركز استقطاب للتضامن العربية وفخر واعتزاز لكل المواطنين العرب الشرفاء من المحيط الى الخليج.

وقال المواطن نبيل نون جاسم ان عمليات قاطع الشلامجة البطولية التي سحق فيها جند القائد الفؤاد حسين شر طردة عن أرضنا المغالية واعلوا أرضنا المغصية نية طاهرة الى الخيمة العراقية هي بحق ملحمة جديدة تضاف الى سجل مفاخر بطولات جيشنا وقد حلت ساعة الاقتصاص للعقل من الذين ابتليت بهم الامة الاسلامية والبشرية جمعاء فليذكروا اليوم مرارة العلقم لمن يكون نصيبهم في الدنيا والآخرة غير الهوان والخزي والعلل.

وهذا المواطن اياد محمود الرحيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وجيشنا المغوار بالانتصارات الباهرة التي حققها في ملاحم (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) المعيرة عن مدى ايمان شعبنا وجيشنا المغوار في استرجاع أي شبر من أرضنا العربية من أيدي العدوان الغاشم.

ووصف المواطن فلاح نجم فرحة العراقيين بتحرير أرضنا المغصية بأنها تفوق الوصف فقد عادت الى الوطن مزهوة برجاليا الذين تدافعوا لتحريرها ليرفعوا علم العراق فوق ربوعها ويطردوا أعداء

السلامة حدثا غربيا في تاريخ جيشنا العراقي الباسل ولكن جيشنا تجل بفرته المتميزة باسترجاع حقلنا المشروعة خلال فترة زمنية قصيرة جدا اذهل بها الأعداء كافة واشعل مراهلهم.

وقال الدكتور شفيق عبد الرزاق السامرائي عميد كلية العلوم السياسية في جامعة بغداد ان عملية تحرير أرضنا المغصية كان متوقعا مستبدين على امس موضوعية منها قدرة العراق على زيادة قطعته المسلحة في جهات القتال وتطوير التصنيع العسكري وخاصة الصاروخية منها وباب عراقي وبفترة قياسية والتدريب المستمر لقطعاته العسكرية على مختلف الظروف والازواء ووجود قادة ميدانيين

التي اربك أعداء العراق والامة العربية من ضمينين وصهاينة واضاف ان العراق بفعل قدراته المتخوة واصرار شعبه على طريق تقدم الامة أصبح مركز استقطاب للتضامن العربية وفخر واعتزاز لكل المواطنين العرب الشرفاء من المحيط الى الخليج.

وقال المواطن نبيل نون جاسم ان عمليات قاطع الشلامجة البطولية التي سحق فيها جند القائد الفؤاد حسين شر طردة عن أرضنا المغالية واعلوا أرضنا المغصية نية طاهرة الى الخيمة العراقية هي بحق ملحمة جديدة تضاف الى سجل مفاخر بطولات جيشنا وقد حلت ساعة الاقتصاص للعقل من الذين ابتليت بهم الامة الاسلامية والبشرية جمعاء فليذكروا اليوم مرارة العلقم لمن يكون نصيبهم في الدنيا والآخرة غير الهوان والخزي والعلل.

وهذا المواطن اياد محمود الرحيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وجيشنا المغوار بالانتصارات الباهرة التي حققها في ملاحم (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) المعيرة عن مدى ايمان شعبنا وجيشنا المغوار في استرجاع أي شبر من أرضنا العربية من أيدي العدوان الغاشم.

ووصف المواطن فلاح نجم فرحة العراقيين بتحرير أرضنا المغصية بأنها تفوق الوصف فقد عادت الى الوطن مزهوة برجاليا الذين تدافعوا لتحريرها ليرفعوا علم العراق فوق ربوعها ويطردوا أعداء

التي اربك أعداء العراق والامة العربية من ضمينين وصهاينة واضاف ان العراق بفعل قدراته المتخوة واصرار شعبه على طريق تقدم الامة أصبح مركز استقطاب للتضامن العربية وفخر واعتزاز لكل المواطنين العرب الشرفاء من المحيط الى الخليج.

وقال المواطن نبيل نون جاسم ان عمليات قاطع الشلامجة البطولية التي سحق فيها جند القائد الفؤاد حسين شر طردة عن أرضنا المغالية واعلوا أرضنا المغصية نية طاهرة الى الخيمة العراقية هي بحق ملحمة جديدة تضاف الى سجل مفاخر بطولات جيشنا وقد حلت ساعة الاقتصاص للعقل من الذين ابتليت بهم الامة الاسلامية والبشرية جمعاء فليذكروا اليوم مرارة العلقم لمن يكون نصيبهم في الدنيا والآخرة غير الهوان والخزي والعلل.

وهذا المواطن اياد محمود الرحيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وجيشنا المغوار بالانتصارات الباهرة التي حققها في ملاحم (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) المعيرة عن مدى ايمان شعبنا وجيشنا المغوار في استرجاع أي شبر من أرضنا العربية من أيدي العدوان الغاشم.

ووصف المواطن فلاح نجم فرحة العراقيين بتحرير أرضنا المغصية بأنها تفوق الوصف فقد عادت الى الوطن مزهوة برجاليا الذين تدافعوا لتحريرها ليرفعوا علم العراق فوق ربوعها ويطردوا أعداء

التي اربك أعداء العراق والامة العربية من ضمينين وصهاينة واضاف ان العراق بفعل قدراته المتخوة واصرار شعبه على طريق تقدم الامة أصبح مركز استقطاب للتضامن العربية وفخر واعتزاز لكل المواطنين العرب الشرفاء من المحيط الى الخليج.

وقال المواطن نبيل نون جاسم ان عمليات قاطع الشلامجة البطولية التي سحق فيها جند القائد الفؤاد حسين شر طردة عن أرضنا المغالية واعلوا أرضنا المغصية نية طاهرة الى الخيمة العراقية هي بحق ملحمة جديدة تضاف الى سجل مفاخر بطولات جيشنا وقد حلت ساعة الاقتصاص للعقل من الذين ابتليت بهم الامة الاسلامية والبشرية جمعاء فليذكروا اليوم مرارة العلقم لمن يكون نصيبهم في الدنيا والآخرة غير الهوان والخزي والعلل.

اجرت اللقاءات : مها مكي

وقالت المواطنة ابتهاج ناجي حسن، ان معارك (توكلنا على الله) و (رمضان مبارك) اعطت الثقة الكبيرة في مقدرة الجيش العراقي على المنازلة والاقحام ودفع الشرور عن البلاد ودحر العدوان وعلى النظام الإيراني ان يتعظم من هذا الدرس البالغ وقيل بقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) وحسب تسلسل فقراته.

وقال المواطن فاضل عبد العباس، ان انتصار جيشنا المقدام في عمليات (توكلنا على الله) اضافت املا جديدا للعرب بلهم يستطيعون تحرير أي جزء مغتصب من الاراضي العربية معتمدين على امكاناتهم الذاتية.

وقال الطالب مهدي صالح احمد ان الانتصارات الرائعة التي حققها جند القائد صدام حسين بتحرير أرضنا الطاهرة في الفؤاد والشلامجة، تؤكد التخطيط السليم والقدرة القتالية الفائقة للمقاتل العراقي وعاهد ومجموعة من زملائه الطلبة ان يكونوا رهن الاشارة مجسدين مقولة السيد الرئيس (لجعل من فوهات البنادق اقلاما تكتب تاريخ العراق العظيم ونجعل من نهلات الاقلام رسلنا في صدور الأعداء الغزاة على طريق التفوق العلمي خدمة لوطننا الغالي للعراق العظيم).

وقال المواطن نعمة سبيبه على لم يكن الانتصارات التي حققها جندنا الاشواوس في منطقة الفؤاد وقاطع

مرة أخرى وصول صناديد العراق صولاتهم بحكمة وتخطيط الرئيس القائد صدام حسين، لعزل اوغاد الشر والريذيلة من أرضنا المقدسة ليقيموا للعالم نموذجا آخر من الشجاعة والاقدام من اجل ان يبقى العراق عزيزا كريما.

والثقت (الجمهورية) بعدد من مواطنينا ليعبروا عن مشاعرهم بعيد النصر العراقي المبين في عمليات (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله).

وقال المواطن فاضل عبد علي، ان انتصارات جيشنا المقدام التي حققها في يوم تحرير مدينة الفؤاد وقاطع الشلامجة ستبقى خالدة تتكررها الاجيال وانها خير هدية يقدمها أبطال الفؤاد الثالث والسابع وليوث الحرس الجمهوري الى أبناء الشعب العراقي الملمهم ورئيسه الملمهم صدام حسين وستبقى الحقيقة الناصعة، ان النصر النهائي ات عن قريب وسيكون الفضل العسكري والسياسي من حصنة النظام الإيراني الغاشم والتباعد من أعداء العربية وعلاء الصهاينة.

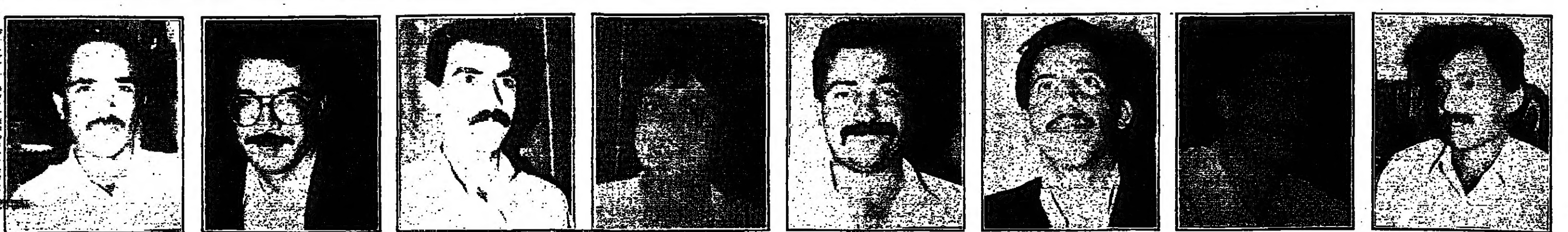
وقالت المواطنة فضاء فاضل، ان الملاحم العظيمة التي استعادت قواتنا البطلة فيها أرضنا العزيزة في الفؤاد وقاطع الشلامجة وطهرتها من دنس الفاسقين برمت للعالم أجمع، قدرة العراق بشعبه وجيشه على انتزاع النصر مهما جثت قوى الشر والعدوان ضده كما ان معارك قاطع الشلامجة السريعة برمتها والدقيقة في حساباتها وتخطيطها كانت صفة ثالثة على وجه النظام الإيراني الحادق ليلقي من أوامره الحبيبة والشرفية.

وقال المواطن ابراهيم بدر رشيد، غمرتنا الفرح عند سماعنا ببيان انتصارات جيشنا المظلة في قاطع الشلامجة وتحرير جزء آخر من أرضنا المغصية التي تملكت فيها الشلامجة والفؤاد برجعتهما الى الام العزيزة البصرة بهمة جنودنا البواسل وعزم وحكمة القيادة التاريخية الحكيمة التي يلق على رأسها بطل التحرير القومي صدام حسين والتي اثبتت للعالم ان حدود العراق ستبقى والى الأبد ذارا حامية لكل من طلع فيها وتكون مقبرة لكل غاز يحاول ان يذسها.

وعبر المواطن عبد غريته عن الفرح الذي غمره جملهم في سماع بيان الانتصارات العظيمة التي سجلها أبناء قواتنا المسلحة الفؤاد في سفر التاريخ مؤكدا أنها ملحمة جديدة اضافها في سجل مفاخره العديدة والتي اثبتت معارك (توكلنا على الله) معززة بمعارك البطولة والغدا في (رمضان مبارك) قدرة أبناء العراق الاشواوس في سحق العدوان وابادة ظلمة وتدمير قلة العسكرية وحماية أرضنا الطاهرة من دنس الحاقدين ارباب الصهاينة.

واكدت المواطنة نجلة عبد حاتم، ان معركة قاطع الشلامجة تعد من الملاحم الخالدة التي سطرها جندنا المجاهدون لتحرير الارض من دنس الفرس واكدت قدرة الشعب العراقي وامكاناته العسكرية وحيه للارض والتضحية بكل غال ونفيس دفاعا عنها والتي جاءت مكملة لملاحم البطولة في عمليات (رمضان مبارك) وتحرير أرض الفؤاد الغالية والتي يجسد فيها أبناء العراق الامجاد قدراتهم القتالية العظيمة لدمر وسحق عدوان فلة البغي الصهاينة وتكيد لكل أعداء الامة العربية ان العراق يبقى شامخا وأصيلاً وتبقى الراية خالقة عالية ترفرف على أرض الرافدين.

وهذا المواطن علي بهلول روضان قواتنا المسلحة الميملة بعيد الانتصار على العدو الإيراني الباغية في ملحمة (توكلنا على الله) وثقلى المحتجين الباغية افسى الدروس والعبر. واضاف: ان أبطال العراق الميامين برهقوا للعالم انهم اهل للمنازلة وصنع الانتصارات وان معارك قاطع الشلامجة وتحرير أرض الفؤاد ملحمة (رمضان مبارك) اكبر شاهد على ان شعبنا يلوذ السيد الرئيس صدام حسين لا بد ان يحافظ الانتصار كل الأخر.



هذه هي الأرض

اسماعيل
قصري :

اخيل يظهر
من جديد ..

قَمَرُ الجنوب

راضي مهدي السعيد

قَمَرُ في الجنوب
قَمَرُ

في الجنوب توحاً بالفجر
فأنهل شمساً مُضْمَخَةً بالندى والطُوب
ياضاح النخيل
ياضاح البُصرة مُشْرِئَةً
ياواحة ، الأضاعي .

وياشخُج ، الخليل .
عاذ في موكب العاشقين
عاذ كل البعدين

من رَحْلة الأُس والأمس
كان احتراقاً ولذياً حثي .

قَمَرُ في الجنوب اغتلى صُورَةُ الأُفُقِ الغُربي
ومذ جناخيه فوق سماء وثُقى
فمضى فرح العُتق في كل رابية

وتعال العناق
يا ابن عُروان .

يا غُتْبة ، النضر
عادت لبُصرتك اليوم

أعراسها وهي مُنْهَوْرَةٌ بالخلفُز
فليُذْ صوت ، شُبابها ، من جديد

ليُكْتَبْ لمُخْمة العُشق وليُعانقْ صدى روجه
بمياه الخليج الجُراق المطر

١٩٨٨/٥/٢٦



(هليلج) زهرة الرغبة التي تسمت
النشوة في القلوب . يتساقط قذري عن
اسباب حرب طروادة وجوهها . انها
ليست الحياة الزوجية بالتاكيد . فلم
يعتبرها الاقدمون اكثر من نزوة او
رغبة . لكنها لاتمس المقدسات بسوء .
قد دس مابية ضيفه وهو تدنيس
لايطهره غير الدم انها مسالة بدئية في
الباشيا حيث طغوس حسن الضيافة
الاستقبال مغلقة حد التكلف . انها
تشكل حجر الزاوية في العرف الاباشي .
والمعروف ان مخلفه (الندوف) تلت
حتى اواسط القرن العشرين لثرت هناك
فضليا مساوية فضائيا الانتقام والاخذ
بقلتر

ولايدش قذري كذلك التساؤل عن
كيفية تمكن كليمنستر من اخفاء خمارها
المُضْمَخ بالدم الذي يمينها بقتل اجا
ممنون ؟ ذلك الحكم الهائل من الاعراف
والعادات المختلفة المتبعة في الباشيا
حتى وقت قريب يجعل كل مانه علاقة
بيده الامور على قدمها امرا واضحا
بالنسبة له . وهكذا فلا كل ذلك الذي
بدا بالنسبة له واضحا ومقبولا . فهو
من مواليد ابيري على مقربة من
اليونان . والجدير بالذكر هو ان شبه
جزيرة ابيري هذه كانت قديما (مشل)
هوميروس الخاص . والباشيا كما
اليونان بعد نضال شاسع لتدريج
المستبسل . وكان ربيع قدام الباشيا
عاشي من العام ١٢٠٣ وحتى العام
١٤٦٨ ولقد تار على السيطرة العثمانية .
وهذا في الاجيال الحديثة . ان تبدي
مقاومة باستمرار للاحتفاظ بقانونها
القديم واستعادة المثل الحميمة التي
كانت تشكل بها اساطير اسلافهم القديمة .
مختلفة الانتمية . لكن هذه الاختلاف
التي يعاها . انها رابوة محرف للنضال
المحمية كما كانت القديمة وان لم يزل
هناك شيوخ الوهاد السود
ان (قذري) لايجد سعاده باعادة
وضع يده على الصدود القريبة من
انها . بل يجدها في الارتقاء بلخيل
مجدا حتى على خضبة مسرح قرننا
الشرير مستعير . كما اسلفنا . صوت
بروميثوس للدفاع عن الانسانية ان
مالانهاية . ولكن ليس على الطريقة
الاوربية لانه لم يكن قد اوروبا بمعنى
الكلمة

ترجمة : ذكرى الجبوري

فريد مثلما تالق حسن حسني
وانوار عبدالوهاب (في دور جديد دال
على انها مازالت تحتفظ بدهنها الانثوية
التي حاول العنصر عليها) وانك
الفتان خليل الرفاعي قدومه على الاءاء
الملون . وتظهر محمد حسن عبدالرحيم
في دور نجيب فيه المبالغة والتكلف فيلج
مرتبة الاجادة . وقدم سامي قطان دور
بالفتان . اما حاتم سلمان فقد ظهر في دور
لايمح ان ينسج بسوءه ولاكتف شنتي
احدا من حسن الاءاء . ولقد اطلع
المخرج من اختيار اتمام البطاط (التي له
تتخلص من حذر التعامل مع الكاميرا
ربما لاول مرة) وعزاء خزل (يعقوبه
عثرته على التعبير الهادي) وفلن (وسام
الافراد . لكنه لم يسر صراعا واضحا
بالكثير) ولابد من الاشارة الى ان ملك
التفكير كان في مستوى المسؤولية
وكانت بصمات متشعبة مع المخرج
مطبوعة على كل مشهد . سوى ان مقامة
العنوان الافتتاحية لم تكن بمستوى
قوة المسلسل الابداعي
وقد تجد من المبدع ان نشر ان بعض
الغفرات في المسلسل فقد كانت مثالا
حالات قطع مفاجئة (وان كانت
محدودة) وكانت هناك مشاهد صغيرة
أفقدت عنوة وسط مشاهد طويلة لكسر
رابطتها ونزع بانه كان هناك تكرار لشهد
مجيد الرفاعي على قماش الشاشة في
حلقين وينفس التفاصيل . فلما كان
هناك تكرار في تفاصيل المشهد الذي كان
بين اسراء ومروان في المثنى (في الحلقة
الثالثة عشرة) حيث بدا وكأنه مغلغل
من مشهد آخر في حلقة سابقة . وربما
كانت هناك بعض حالات الخلل المحدودة
في استخدام الازياء وطبع الاكسسوار
مثل تكرار ظهور ابي قاسم مقدس
بعطفه في كل المشاهد التي اقتضت
حضوره تقريبا . ولعل استخدام الجن
الاول من دليل التناقض الجديد . وفي
مئات الاثلاث من اية هذا المسلسل الذي
ترك بصمات تفوقه بعد ان غادر الشاش

للعامل النفسي دورا واضحا في بناء
الشخصيات . فسلوك عزيز كان محكوما
بعقدة العنوش عن تداسة طفولته .
وكانت اول محكومة بدمعة المصاعة
وكانت عنوية محكومة بعقدة الخوف
من المستقبل اما مهجة . هي مجال .
فمحكومة بعقدة التطلع الى وضع
اجتماعي افضل ولعل في الحلجاء على
عنوية ما يعبر عن الرغبة في التنفيس
عن هذه العقدة . وكانت جميلة محكومة
بعقدة التثبيد بمجد الأسرة الضائع في
كل كان وليد محكومة بعقدة الخشوع
لأب .
وقد قدم المسلسل نماذج لثلاثة
اجيال جيل الاءاء وجيل الاءاء وجيل
الاءاء . لكنه لم يسر صراعا واضحا
بينها وقد وضع فقه بجيل الاءاء
الممثل لاسراء ومروان . قلنطه سالم .
يشكل خاص . بعد ان ابعده عن ساحة
الصراعات ونزحه من السبلات .
ولاحظ ان المسلسل كان محكوما
بمحدودية رقعة أحداثه المكافئة
وامتدادها الزمني . فاقطل الأحداث
المكاني كان ضيقا بعض الشيء لانه لم
تمتلك سمة الشمولية . اما زينا فقد كان
محدودا ومرتبعا بدمع معين وتتل
على ذلك ازياء بعض الشخصيات
في . من الماضي . فواصل المخرج
علاء عبدالهادي الانتصاع عن قدارته
الابداعية امتدادا لما كان قد فعله في
اعمال درامية سابقة مثل . ضيوف ليل
بارد . و . ثابت افندي . و . الدعة
الباردة . و . الوردي في الكام . وهذا
المخرج صيار لقطات ماهر وهو مبال
للاهتمام بتكوينات المشهد الجمالية
تصور ايجابي لائق . ولقد حاول
المسلسل ان يمر بمسالة الانجاب لكن
ذلك المرور بدا فمحا على السياق العام
للمسلسل لانه لم يترك اثرا واضحا في
تطور الأحداث
وكانت اغلب اعمال فاروق محمد فلن

واذا كان الطمع هو عنصر التحفيز
وراء ليات هذه الشخصيات وتياكها
على المدة فلن تهاك عبدالوهاب كان
يفعل ضلطة المادية . وكان تهاك حازم
يفعل ضغط الظروف الصعبة التي
سببتها متابع بناء داره . اما تهاك
وليد فكان يفعل ضغط امه وفي مقابل
هذا التهاك وجدنا زهدا بلادة من خلال
مواقف ياسمة ومحمد وصباح وامل
وعلى ان المؤلف يعتمد التوازن في طرح
الشخصيات والسلوكيات والمواقف
شخصيات ايجابية مقابل أخرى
سلبية . الزهد مقابل التهاك . القوة
مقابل الضعف . والمرأة هنا موقعها
المتغير . فغالط الشخصيات النسائية
تميزت بغفوة والايجابية فقد راينا
كيف قدمت ياسمة نموذجا للمرأة
النالجة المتسلطة والوعى والمؤمنة
بقية العمل وقد سمعناها تقول
لعنوية . الشغل وحده هو الذي يرفع
صوتك ويبرز موقفك . وراينا ازيار
عواطف ابراهيم . نموذجا ايجابيا
يمكنا ان نضع ان جانبها امل . احلام
عرب . واسراء . حديل كليل . واذا
كانت امل قد بدأت مترددة فلها انكثت
دخلوه عنصر توفيق بين العنكثين .
وكان له دوره في تطور الأحداث . وقدم
المسلسل في شخصيات عزيز والمرابي
مجيد . فاضل جاسم . والمقاوم صبيح
شهاب احمد . نماذج للجنس
والتهافت على المدة واعتماد الانواء في
الحصول عليها . فعزيز كان يستميت
من اجل الحصول على حصة نجاح من
ارث ابيه . وكان ينادر لاستغلال
الآخرين ومنهم عبدالوهاب . وكان مجيد
قد اساء معاملة ابيه بعد خروجه من
السجن (دون ان نتعرف ماضي الاب
الذي انتهى الى الجنون) وكان صبيح
يحاول الايقاع بصديقه عزيز ليتجنب
بحصوله على المفاوالت بصورة غير
مشروعة

ناطق خلوصي



كان يتصرف بدفع من امه جميلة . سهام
السبي . التي كانت تتعامل مع الآخرين
باستعلاء بغضب وبن حذر والتمسك
وضع المؤلف شخصية ابي قاسم . خليل
الرفاعي . نموذجا للاخلاص والامانة
بحرصه على الوفاء لرب عمله وعائلته لم
دخلوه عنصر توفيق بين العنكثين .
وكان له دوره في تطور الأحداث . وقدم
المسلسل في شخصيات عزيز والمرابي
مجيد . فاضل جاسم . والمقاوم صبيح
شهاب احمد . نماذج للجنس
والتهافت على المدة واعتماد الانواء في
الحصول عليها . فعزيز كان يستميت
من اجل الحصول على حصة نجاح من
ارث ابيه . وكان ينادر لاستغلال
الآخرين ومنهم عبدالوهاب . وكان مجيد
قد اساء معاملة ابيه بعد خروجه من
السجن (دون ان نتعرف ماضي الاب
الذي انتهى الى الجنون) وكان صبيح
يحاول الايقاع بصديقه عزيز ليتجنب
بحصوله على المفاوالت بصورة غير
مشروعة

التركيبية راينا شخصية عنوية
انوار عبدالوهاب . الحمعية بطيبتها
والمثوقة داخل ضعفا وتريدها والتي
افصحت ملامحها عن عبق معانيتها .
شخصية على . محمد حسن
عبدالرحيم . الذي كان يتحرك على
هاش الغلطة دون ان يكون له دور
مؤثر حتى لميكنا القول بان هذه
الشخصية الى جانب شخصيات اخيه
وعتمه وزوجها كانت فائضة عن
الحاجة .
وقد اعتمد المؤلف التناقض تقدم
تركيبية مثالة من خلال العلاقة الثنائية
التي انخلت طرفا في الصراع . ففي
تحت وخشونة حازم . جواد
الشكري . ما يقربه من عبدالوهاب وفي
سلامة موقف وقوة شخصية ياسمة
انتماس فرد . ما يقربه من صباح .
في ترداد محمد . عزاء خزل . وميله
استنوا . اما امل . امل البطاط .
فقد كانت تقف على ارضية الحيوة
والتردد اول الاسر . وضمن هذه

لثرت صراعات كانت كاشمة ونشأت
صراعات جديدة . وتكشفت جوانب
متعارضة من السلوكيات .
وقد وجدنا مواقف واخلاقيات
متناقضة ضمن التركيبية العائلية
الواحدة . فموقف عبدالوهاب . سامي
قطان . كان يتقاطع مع موقف اخيه
المذكور صباح . حسن حسني . فقد
كل من منهما يلق نقض الآخر . ففي
مقابل عبدالوهاب المتهور الذي قاده
سوء تدبيره الى التفریط بوضعه
اجتماعي ومستقبل عائلته وكان
يتعجل موت ابيه ليحصل على حصته في
الارث . كان صباح بموقفه التوازن
نموذجا للايجابية وصوتا للوعى
وعصمرا لاعادة التوازن . واذا كانت
اختها نجاح . زهرة الربيعي . امل
موقف عبدالوهاب فلما بدفع من زوجها
عزيز . حاتم سلمان . الماخذ بشرة
الاستنوا . اما امل . امل البطاط .
فقد كانت تقف على ارضية الحيوة
والتردد اول الاسر . وضمن هذه

يقف مسلسل . شيء من الماضي . بيا
آخر للتساؤل بمستقبل الدراما
التلفزيونية المحلية . فهذا العمل
بحلقاته الخمس عشرة قدم صورة
مشرفة اخذت تقننا بقدرة الإبداع
الراقي على الصطاء التميز وبالشكل
الذي يلهم المتكئين بهذه القدرة وتزعم
بان هذه المسلسل اصبح عن تفوقه
الاصح في جانب الفني (وخاصة
المبالغة والتكلف) اكثر من تفوقه في
جانب البناء الدرامي .
يحي عنوان المسلسل بما يومه الى
صلة بالماضي . وقد خيل لنا بدعي
الامر بأنه سيتوفر على محاولة لاستعراء
فترة من تاريخ العراق الحديث ببعديها
اجتماعي والسياسي . وقد كانت امل
المؤلف فاروق محمد فرصة ان يفعل ذلك
لاسيما وان فترة اواسط الخمسينات
كانت غنية بالاحداث . لكن باستثناء
مشهدي استرجاع او ثلاثة . لم يكن
لماضي حضوره الواضح . ورغم ان
ذلك الماضي الذي تلا على أحداث الحاضر
فانه ليس هناك ما يتجنب على الزعم بان
الماضي حاول تبيث نشوء ونظور طبقة
اجتماعية معينة . فليس لغة مثلي
بذلك سواء على مستوى الرمز او على
مستوى الواقع . ولعل في سلوك
الشخصيات ونظور الأحداث والخواتم
التي أتت اليها ما يؤيد راينا هذا . واذا
ما تعاملنا مع الأحداث والشخصيات

في النقد

التلفزيوني

شيء من الماضي

هكذا منه نضال

اعلان

منضدة خشبية مستطيلة
منضدة خشبية مربعة
زاوية
منضدة قورميكية
كاونتر
تنور استيل
حاسبة كهربائية
علاقة ملابس
قاصة حديدية
دولاب حديدي ذي بابي
كارديس ذو
دولاب حديدي ذو بابين جام
مدفئة نفطية
ساعة صوتية
راديو
سرير منام حديدي
ثلاجة كبيرة لحفظ اللحوم
ثلاجة كبيرة ذات ٤ ابواب
كومبيدي خشبي
كومبيدي حديدي
ماتور كهربائي
تلفزيون
سنائر معدنية
خشب سكراب
منضدة طعام حديدية
منضدة طعام حديدية
مدفئة زيتية
مكتة كهربائية
مناضد خشبية للكتابة
اسطوانة المنيوم لحفظ الحليب
ميز توالييت
كمبار ٤x٣
طباخ غازي للمطعم
مبردات ماء
مبردة ماء كبيرة
دوشك
كروية خشبية
طبله
كرسي دوار
منضدة فحص سريري
مواد سكراب مختلفة

تعلن المنشأة العامة للسمنت العراقية عن بيع انواع مختلفة من الاثاث المستعملة والمستهلكة المبينة اوصافها ادناه بالزيادة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٦/٤ في معمل سمنت الجنوب في مركز محافظة المثنى مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والمناذرة وان ترفع المواد خلال اسبوع واحد ويعكس يتحمل المشتري الغرامات التأخيرية علما انه بالامكان مشاهدة المواد اثناء الدوام الرسمي قبل يوم المزايدة .

اسم المادة	العدد
مروحة سقفية	١٦
مروحة منضدية	٢
مروحة عمودية	١
منضدة حديدية للكتابة	٣٤
مبردة هواء	١٦
مكيف هواء	١٣
قفلة طقم كامل	٥
قفلة / نصف طقم	٢
قفلة	٣
كرسي بلاستيكي للمطاعم	٨٦
ميز طعام بلاستيكي	١١
مدفئة غازية	٢
منضدة خشبية بيضوية	١
ثلاجة كهربائية كبيرة	٣٣
ثلاجة كهربائية صغيرة	٨
مجدة كهربائية	٢
غسالة كهربائية	٥
طباخ غازي	٦٩
سخان غازي	١٨
كرسي خشبي وحديدي	٢٤
الة اطفال كبيرة محمولة على عربة	٥
الة اطفال صغيرة	٣
الة اطفال متوسطة	٤
اسطوانة غاز الفروم	٥
اسطوانة خشبية	١١

« اعلان »

تعلن المنشأة العامة للسمنت العراقية عن بيع معمل بلوك روسي وملحقته وكذلك السيارات والشلات والرافعات الشوكية والساحبات والدوابر والضامطات المدرجة تفصيلها ادناه بالزيادة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٦/٦ الى معمل سمنت الجنوب في مركز محافظة المثنى مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية على ان ترفع المواد خلال اسبوع واحد ويعكس يتحمل المشتري الغرامات التأخيرية البالغة ١٠ دنلتر يوميا على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة وبالامكان مشاهدة المواد اثناء الدوام الرسمي قبل يوم المزايدة .

العدد	سنة الصنع	نوع السيارات والايلات	التسلسل
١	١٩٧٨	معمل بلوك روسي كامل مع ملحقاته	١ - معمل بلوك روسي كامل مع ملحقاته
٢	١٩٨٠	سيارة ريم باص ٤٤ راكبا	٢ - سيارة ريم باص ٤٤ راكبا
٣	١٩٧٥	سيارة تويوتا لاندرور	٣ - سيارة تويوتا لاندرور
٤	١٩٧٨	سيارة اطفاء بيدفورد	٤ - سيارة اطفاء بيدفورد
٥	١٩٧١	سيارة اسكلنيا باص	٥ - سيارة اسكلنيا باص
٦	١٩٧١	سيارة مرسيدس صالون	٦ - سيارة مرسيدس صالون
٧	١٩٧٢	سيارة فولفو صالون	٧ - سيارة فولفو صالون
٨	١٩٧٢	سيارة ريم باص	٨ - سيارة ريم باص
٩	١٩٧٩	سيارة تويوتا وكروسيدا وكرونا صالون / غير مرسمة	٩ - سيارة تويوتا وكروسيدا وكرونا صالون / غير مرسمة
١٠	١٩٧٩	رافعة شوكية كوماتسو ٣ اطنان	١٠ - رافعة شوكية كوماتسو ٣ اطنان
١١	١٩٨٠	رافعة شوكية ميسوبيشي ٣ اطنان	١١ - رافعة شوكية ميسوبيشي ٣ اطنان
١٢	١٩٨٠	شقل كوماتسو ياباني	١٢ - شقل كوماتسو ياباني
١٣	١٩٨٠	رافعة هوستر كهربائية	١٣ - رافعة هوستر كهربائية
١٤	١٩٨٠	رافعة بلغارية	١٤ - رافعة بلغارية
١٥	١٩٨٠	ضامطات اطلس كوبكو	١٥ - ضامطات اطلس كوبكو
١٦	١٩٨٠	شوقل مشكن	١٦ - شوقل مشكن
١٧	١٩٨٠	كيلة سلحبة عنتر	١٧ - كيلة سلحبة عنتر
١٨	١٩٨٠	مكتة ديزل ولدن	١٨ - مكتة ديزل ولدن
١٩	١٩٨٠	شقل مانتسون صغير حجم ٣٢٠	١٩ - شقل مانتسون صغير حجم ٣٢٠
٢٠	١٩٨٠	شقل كوماتسو ياباني	٢٠ - شقل كوماتسو ياباني
٢١	١٩٨٠	ساحبة عنتر ٢	٢١ - ساحبة عنتر ٢
٢٢	١٩٨١ و ١٩٨٢	سيارة مرسيدس قلاب دبل اكسل / غير مرسمة	٢٢ - سيارة مرسيدس قلاب دبل اكسل / غير مرسمة
٢٣	١٩٧٩	دنبر ايطالي	٢٣ - دنبر ايطالي
٢٤	١٩٨٢	شوقل HBM LANZ حجم ٣٠ LL	٢٤ - شوقل HBM LANZ حجم ٣٠ LL
٢٥	١٩٨٢	شوقل HBM LANZ محرك حجم ٣٢٠	٢٥ - شوقل HBM LANZ محرك حجم ٣٢٠

ع / المدير العام

بيان الاكتتاب باسهم

الشركة الوطنية للاستثمارات

السياحية (شركة مساهمة - قطاع

مختلط) رأسمالها الاسمي ٤٠

مليون دينار عراقي

الاكتتاب هو ٥٠٪ وهو ما يعادل نسبة ٥٠٪ من القيمة الاسمية للسهم ..

٣ . تستحق الاسهم المكتتب بها الارباح ابتداء من ١٩٨٩/١/١ .

٤ . الاكتتاب ومدته :

ان مدة الاكتتاب باسهم الشركة هي (٦٠) يوما اعتبارا من يوم ١٩٨٨/٦/١ ولغاية ١٩٨٨/٨/١ .

خامسا : رأسمال الشركة .

ان رأسمال الشركة كما مبين اعلاه (٤٠) مليون دينار عراقي مقسم الى (٤٠) مليون سهم وقد اكتتب (٦٠٪) منه من قبل القطاع الاشتراكي وكالاتي :-

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار دائرة الضمان الاجتماعي

للمعامل

٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار مديرية السياحة العامة

١,١٠٠,٠٠٠ دينار شركة التأمين الوطنية

٤٥٠,٠٠٠ دينار الشركة العراقية للتأمين على الحياة

الحياة

٤٥٠,٠٠٠ دينار شركة اعادة التأمين العراقية

سادسا : مكان الاكتتاب .

يجرى الاكتتاب باسهم الشركة لدى مصرف

الرافدين وفروعه المبينة ادناه :-

المحافظة المصرف

امانة بغداد مصرف الرافدين /السعدون

مصرف الرافدين /الخلائي

محافظة النجف مصرف الرافدين / فرع

النجف

محافظة نينوى مصرف الرافدين / فرع

نينوى

محافظة كركوك مصرف الرافدين / فرع

كركوك

محافظة اربيل مصرف الرافدين / فرع اربيل

لذا واستنادا للمادة ٣٩ من قانون الشركات لسنة ١٩٨٣ والمواد اللاحقة ندعو المواطنين

الكرام للاكتتاب بهذه الاسهم والاستفادة من هذه

الفرصة ولزيادة المعلومات بالامكان الاتصال بمقر

الشركة الكائن في عمارة السعدون الحديثة - امانة

بغداد / السعدون هاتف ٨٨٨٩٧٠٣ بدالة

والله الموفق

رئيس مجلس الادارة

الى المواطنين الكرام

بناء على الدعم المتواصل الذي دأبت حكومتنا الوطنية وقناعاتها الحكيمة بقيادة فارس الامة وقائدها الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله على تنمية المشاريع السياحية بالإضافة لما مسه الجميع من تشجيع للمشاريع التي تسهم في انعاش الثروة القومية للقطر ودفع عجلة التقدم والتطور الى امام وتجاوبا مع هذا الاسناد والدعم العظيم الذي وفرته الحكومة للمواطنين في استثمار مدخراتهم في هذا المجال وحيث سبق وان تم تأسيس الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية برأسمالها الاسمي (٤٠) مليون دينار عراقي مقسم الى (٤٠) مليون سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد وذلك بموجب شهادة التأسيس المرقمة م ش / ١٦٧١ والمؤرخة في ٩٨٧/٥/٨ وقد اصبحت الشركة تمتلك المشاريع التالية :-

اولا . المشاريع المنجزة : والتي هي بدور التشغيل حاليا ..

١ . مجمع السدير السياحي لدور غابات الموصل
٢ . فندق الخليج العربي البصرة
٣ . فندق القادسية / بغداد

٤ . فندق السدير / النجف
٥ . مطعم السدير الهندي / بغداد

٦ . مطعم الجنود / بغداد
٧ . مطعم المضيف / بغداد

٨ . المطعم التركي في الباب الشرقي / بغداد
٩ . مطعم ودار استراحة السدير بابل

١٠ . كازينو السدير بابل

١١ . محلات وقطعة ارض في البتاوين والمسمدة باسواق (ابو يونان)

ثانيا . المشاريع التي تحت التشييد .

١ . عمارة السدير السياحي في المسيح
٢ . المركز السياحي والتجاري في النجف

٣ . شقق واسواق لمجمع السدير في الموصل
٤ . مطعم ودار استراحة في الكوت

ثالثا : مشاريع قيد الدراسة

هناك العديد من المشاريع التي قيد الدراسة ومنها المطاعم التراثية ومطاعم الطرق الخارجية والعمارة السياحية على قطعة الارض المسمدة باسواق رجوان .

رابعا : الاسهم المطروحة للاكتتاب

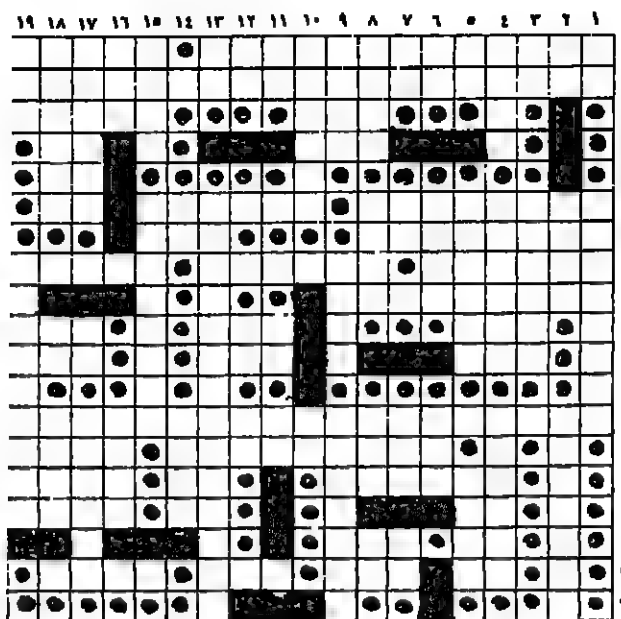
١ . اكتتب القطاع الخاص ب (٣٦٠٥٤٤) سهما عدد الاسهم الباقية والمطروحة للاكتتاب هي (١٥٦٣٩٤٥٦) سهما قيمة السهم الواحد دينار واحد

٢ . ان المبالغ الواجب دفعها عن قيمة كل سهم عند

تسليية

كلمات مخفية

يقدمها اليوم : يوسف جلال محمد



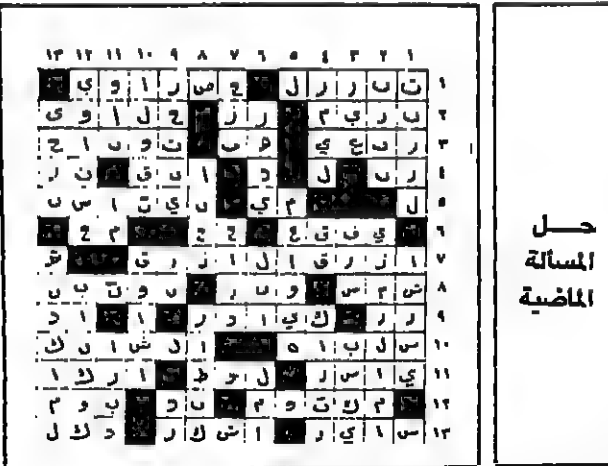
عمودي

- ١ - مكر - الحساس الشديد
- ٢ - مكر - مكر + دخل - عاصمة
- ٣ - مكر - درج + معبود جاملي
- ٤ - من الغرائض (معكوسة) - حسنتي - فلسوف عربي كبير
- ٥ - حرفان من مسك لهو - حرف
- ٦ - جازمة - عمل (معكوسة) - ايجدي (معكوسة) - بديل
- ٧ - طود (معكوسة) - طود
- ٨ - حرفان من اول - مكر - جددا
- ٩ - في هواية - قبض
- ١٠ - اسم علم مذكر - سجين
- ١١ - من ضروب الغناء العراقي - دولة اوربية - من الاوبرا
- ١٢ - معكوسة - مصر
- ١٣ - جلاء - مصاصب - مرحلة
- ١٤ - معكوسة - معكوسة - خبر
- ١٥ - من مؤلفات ابو العباس المبرد (معكوسة) - نصف قهوة
- ١٦ - معكوسة - حرف جر
- ١٧ - معكوسة - حرف
- ١٨ - معكوسة - حرف
- ١٩ - معكوسة - معكوسة - معكوسة

افقي

- ١ - من المعجم العربية لاجد بن فارس - حيوان مسلي مقترس (معكوسة)
- ٢ - من المعجم العربية لابن سيدة - اجتهد - من لوازم الحصاد (معكوسة)
- ٣ - تزعزع (معكوسة) - عمر
- ٤ - نصف جميل
- ٥ - من كتب المسرح الاغريقي - شاعر عراقي - نصف سالم
- ٦ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ٧ - من ضروب الغناء العراقي - دولة اوربية - من الاوبرا
- ٨ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ٩ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٠ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١١ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٢ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٣ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٤ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٥ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٦ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٧ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٨ - معكوسة - معكوسة - معكوسة
- ١٩ - معكوسة - معكوسة - معكوسة

الحل غدا والجمهورية تحرب بشيكات القراء الاعزاء وعمل
العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

الاصناف
قطعة أرض برقم ٣٨٦/١٤ الخمر
(١/٢) حلة ٨٠٥ و٣٢٢ رقم الدار
١٠ حي العمل الاول مشيد عليها دار
ركن ذات طابقين الاول يشتمل على غرفة
استقبال وطعام وتروم وهول وحمام
ومطبخ ومرايح صحية وتكوير وحديقة
امامية وخلفية وفي الطابق العلوي على
غرفتي نوم والبناء سقف بالشيسان
والطابق والجص والارضية مطبقة
بالكاشي العادي

محكمة بدادة البيع
اعلان

للقرار الصادر في الدعوى الابتدائية
المرقمة ٩٨٨/ب/٢٦٦ في
١٩٨٨/٤/٢٣ - المكتسب الدرجة
الطعية المتضمن ازالة شيوخ العائل
الموصوف ابناءه بيما عليه قرر الاعلان
عنه في صحيفة محلية واحدة ولادة
ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر
فعل الراغبين بالشراء ممن سجلوا في
بغداد سنة ١٩٧٧ وحاصلين على شهادة
الجنسية العراقية الحضور في يوم هذه
الحكمة في الساعة الثانية عشرة من يوم
الثلاثين من موعد المزايدة مستصحين
معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪
عدا الشركاء

المسألة (٢٢٢) -
القيمة المقدرة خمسة وثلاثون ألف
دينارا واربعة واربعة

وحتي القوت التي كانت بعيدة الى حد ما عن التأثيرات المباشرة كالمخط
والزخرفة والخرف قد تكونت جميعا بتفاصيل الحرب ومفرداتها . سواء
كان ذلك من قبل تناول منجزات البطولة في الجانب العراقي او جانب
الهزيمة والخذلان والنوايا العنصرية والاعتداءات على الحريات
الانسانية في صفوف ايران . التي بدأت الحرب وتصر عليها لان الحقد
والعدوان يدينها . وقد لمس العالم تأثير ذلك في ايران وعلى شعوبها . في
حين شهد العراق نهضة عراقية وزدهارا علميا وكان الابداع مواكبا
للنشاطات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والاهم انه المعبر الاكبر عن
الانتصارات الباهرة .

ولوحة النصر مطلب ليس بالصلب ، إذ يمكن للفنان ان يضعوا
تصوراتهم في هذا المجال كي تنقل لنا اساليب فنية وفكرية يمكن
اعتمادها من قبل الطلبة والدارسين الأكاديميين فيما بعد . ولكن ، لوحة
النصر مشروعا كما النصب والتماثيل والبنائات وما مشروعا فني بلحي
مكتمل - وفي الواقع نماذج وامثلة وفي المستقبل متسع .

إن اللوحة التي تنادي بسلام هي
من جانب فني دعوة صريحة من جانب
الفنانين والمثقفين لتحقيق السلام . وهو
مطلب العراق الدائم دون شك . وطلبا
قدم المبادرات وايد القرارات العالمية في
سبيل انهاء الحرب وتحقيق السلام .

ومن الطبيعي ان ينعكس الموقف
السياسي الايجابي العراقي في اعمال
الابداع . فتلعب الأغنية واللوحة
والنصبة المطالبة بالسلام .

وما كان المصنف يتبع بصراحته
ومباشرته في التعبير فان تأثيره السريع
والحاد في المثقف يعد مقابلا طبيعيا
لهذه الصراحة والمباشرة .

من الناحية الفنية ، كانت الأعمال في
مستوى المطابقة بسلام . بمعنى قيام
التوازي بين التقنية والتقليد من جهة
وحجم الموضوع من جهة أخرى .

ولم ير المشاركون في المؤتمر الشعبي
العالي للسلام غربة في مناداة اللوحة
العراقية بالسلام . بل قروا ذلك كما
أضلوا الى رصيدهم رؤية فنية عراقية
حديثة .

كما شهدت قاعدة الرشيد معارض
مماثلة كان موضوعها بطولة الجيش
العراقي والانتصارات العظيمة . وهذا
كله يتكررا بمعارض المصنفات العالمية
التي اقيمت للتشديد بجريمة الاعتداء
على الاسرى في معسكر
جورجون وغيرهما . وقد طافت هذه
المعارض عواصم عالمية وكان لها مدى
تأثير رافع .

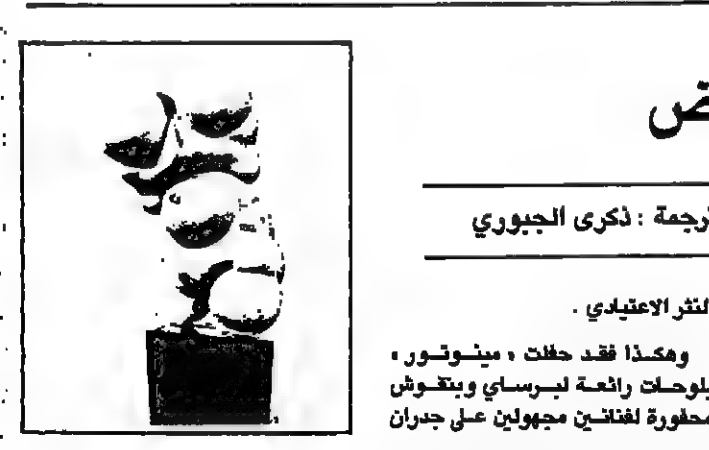
المهم في معرض المصنفات الحالي . انه
يتناول موضوع السلام . وقد نظم
بمبادرة من دائرة الفنون للاحتفال
بلاؤثر الشعبي العالمي للسلام .

فنان عراقي في مهرجان باريس
بعد مهرجان باريس الدولي من اكبر التظاهرات الفنية التي تشهدها
العاصمة الفرنسية .
وفيما يخص المهرجان الذي بلغ أواخر العلم الحالي . بقاعات القصر
الكبير في الشانزليزيه . فقد تم توجيه الدعوة الى الفنان العراقي . جميل
حموي للمشاركة في المعرض الذي يفتتح في باريس في ١٠ حزيران / يونيو
سنة ١٩٨٨ في جناح الدولة للثقافة .

تسلطنا على الثقافة العامة . كما اقيم معرضا في مركز جورج بومبيدو
اواخر العام ٨٦ . كان له الصدى الطيب .
والفنان جميل حموي . يحكم حاليا على تأليف بعض الكتب الفنية
التي كانت تقع ضمن حساباته العملية كشريك مؤجل .

في قاعة الرشيد افتتح يوم السبت الموافق ٢٨/٥ المعرض الشخصي
الاول للفنان زهير محمد حسن الذي يضم خمسة وثلاثين عملا في
موضوعات استثنائية ولان المعرض هو الاول من نوعه في المنطقة
الجزيرة وطموحات الفنانين في ان يكون خطوة اساسية في بناء التجربة
الشخصية .

تستمر المعارض القائمة في القاعات الأخرى كالمعرض الوطني للفن
الحديث ، وفي معرض الف باب للثقافة . ولكن قاعة الرواق التي
شهدت معرض الفنانة اللبنانية ، هالة لبديهي بك ، تحت عنوان ، عين
رحالة ، تشهد غدا معرض الطرق على النحاس للفنان ، محمد حسين
جودي .



نموذج السوربالية التي تحلق فيها مجد
دالي ، وكل من « مسون » ، و « مير »
و « ايريس » ، الذين عثروا بفضلهما فترة
ازدهار ملهمهما اذ هما . اما « بالين »
و « مينا » ، فقد حققا من خلالها بدايات
نجاحة . كما اضفى عليها كل من مائيس
وبيكس وبريك لسات اكثر ليونة .
الفن هو المهيمن على (مينوتوت) لكنه
لا يؤثر على بقية العلوم فهو يتفخل من
خلاله في كافة مجالات التمر . والثورة
ضد الاغصان العاقل . كما انه يفضل
تقويم الشعور والاعطى على خسارة
الوعي وهو يشاء بالاولوية للمواد
الاصيلة على المؤسسة وبالشاعرية على
الانثري .

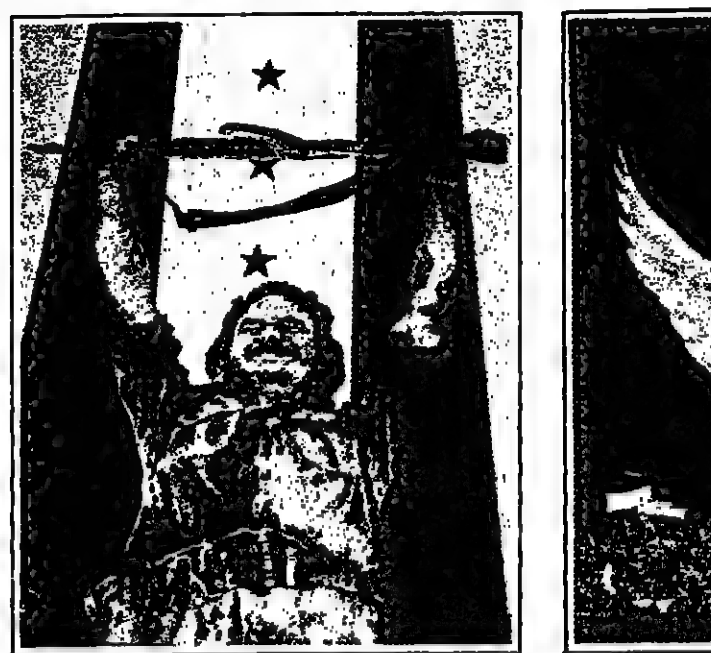
وعلى الرغم من كل هذا التنوع اذ
تجاوز فيها العراقية والاشعرية ،
التحليلية النفسية ويتجاوز فيها الرسم
والنحت والاب فان (مينوتوت) هذه
التي تعد هجينة لكن مجموعها انساني
لا يعطي اي انطباع بكتشفي . فكذلك
تتأكد روح العصر التي عرف بريوتون
كيف يجتذبا ويستجيبا ويجعلها تميز
بالانوعية الشكلية للاشياء ولكن
بالنوعية الوظيفية لعلاقاتها بالوجود .

لقد غلت هذه المحلة
للك الفترة كلفة وبغير منازع . ومن
اشهرها لغات الفن لكروستيان زيركو
حيث عمل تيريسا من قبل وكذلك
. السوربالية في خمسة الثورة . التي
لوق بريوتون نشرها من طبع خاص
للتقريب لبيوتوت التي كانت تلعب في
ثلاثة الاف نسخة . ضعف محلة .
لقد كان يحدث من خلالها اصداقا
امثال ايلوار وبيرو . وعلى بركة سكريرا

ميدان التعبير عن الأحداث أولا بأول . وإن للوحة التي ولدت مضمونها
منذ نشوب الحرب وحتى الآن . على تمجيد البطولة والانتصارات
العسكرية والمقاومة بالسلام لهي جديرة بالاستمرار في هذا النهج . وهذه
الحقيقة تتأكد مع كل حدث جديد وفعل انتصار بطولي له معانيه
ودلالاته .

لقد كان الفنان منذ البداية داعية سلام من خلال اللغة التعبيرية
الهائلة التي يمتلكها . ذلك ان الرمز والمضمون واللون والمخط لدرجات
عظيمة وتكونت موجودة . تضاف لها المهارات الابداعية الخاصة فلا
يها سلسلة معدرة تصل الى علو الناس ولقوهم . وتعد هذه اكبر
مساهمة فعلية للوحة في ميدان العمل الاعلامي والتعبوي .

والنصر الجديد الذي حققته لولتنا المسلحة في قطاع الشمال إضافة
الى نصر الفل العظمي يجزنا نحو تأكيد ملاحم لوحة النصر . ففي
استعراض سريع لتأثير الحرب وتأثيراتها على مجرى الفن التشكيلي
تجد اللوحة والنحت والقطعة الكرافيقية والتصوير الفوتوغرافي .



الفاو واللوحة المطالبة بالسلام

المعرض الاول ، مكرس للتكثبات
والصور التي ظهرت منذ اعلان بشري
النصر الذي حققه الجيش العراقي في
عمليات ، رمضان مبارك ، وهي تشمل

كتابات ابيية وصحفية نشرت في
الصحف العربية والعلمية اضافة
للمنشور في الصحف والمجلات
العربية .

المعرض الفني والثقافي في موضوع تمجيد نصر الفاو .
مسترة ، لمجم الاتصال الكبر يتطلب عملا مكثفا .
وفي هذا السياق ، ستقيم جمعية الفنانين التشكيليين . معرضا
مشتركا وشاملا لأعمال الفنانين العراقيين الذين استجيبوا لدعوتها
ورسموا نصر الفاو لولتنا الانجاز البطولي فنيا وتاريخيا . يقام المعرض
اواخر حزيران القادم .

وقد عهدنا الجمعية على تقديم نشاط متميز . والمرجو ان يكون هذا
المعرض متميزا هو الآخر بمعالجته واتجاهاته . حتى تتاح للفرصة امام
عين المثقف ان ترى الفاو بمنظار الفن التشكيلي

معرض الفاو الفوتوغرافي
من المعارض الفنية التي كرس لموضوع انتصار الفاو . ظهر معرض
التصوير الفوتوغرافي الذي اقامه المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطبقة
وفيلد العراق . وعرض فيه سبعون صورة بالأسود والابيض توثق
انتصارات الجيش العراقي الباسل في الفاو . والذي سجل فيه ملحمة
بطولية رائعة في أحداثها وتفاصيلها . ولربما استطاعت الصورة ان تقوم
بدور اعلامي وفني يحكم قدرتها على التوثيق ومواجهة العين المثقفية
بالحقائق والحد .

شارك للصورة ، ابيب شعبان ، وجابر جرج ، ومجد كريم ، في جمع
صور المعرض ، التي كانت عينا أخرى تعكس الفعل .

معرض المجلة المعرض

ترجمة : ذكرى الجبوري

الثر الاعتيادي .
وهكذا فقد حظت ، مينوتوت ،
بلوحات رائعة لبرسيبي وبيكوش
محورة لفنانين مجهولين على جدران
وهي مينا ، فقد حققا من خلالها بدايات
نجاحة . كما اضفى عليها كل من مائيس
وبيكس وبريك لسات اكثر ليونة .
الفن هو المهيمن على (مينوتوت) لكنه
لا يؤثر على بقية العلوم فهو يتفخل من
خلاله في كافة مجالات التمر . والثورة
ضد الاغصان العاقل . كما انه يفضل
تقويم الشعور والاعطى على خسارة
الوعي وهو يشاء بالاولوية للمواد
الاصيلة على المؤسسة وبالشاعرية على
الانثري .



أفاق الفن

لوحة النصر

خولة ابراهيم
كل نصر جديد . يبعث فينا الأمل على تقديم الأفضل دائما . بل هو
الحافز الأقوى لأن يكون عملنا بمستوى الفعل البطولي الذي يسجله
جنودنا البسلاء بدمائهم . والحقائق تقول ان الابداع يستقي أفكاره
ويتمثل حالات البطولة ويوفق التفاصيل من الفعل البطولي . بمعنى انه
يعكسها ويصحبها في قوالب فنية وصيغ تعبيرية جديدة . ويقيط ملامحه
ان يكون النجاح تاما . او بمستوى الفعل والحدث .
وفي سياق الفن التشكيلي . اثبت الفنانون العراقيون انهم دائما في



الفاو واللوحة المطالبة بالسلام

المعرض الاول ، مكرس للتكثبات
والصور التي ظهرت منذ اعلان بشري
النصر الذي حققه الجيش العراقي في
عمليات ، رمضان مبارك ، وهي تشمل

كتابات ابيية وصحفية نشرت في
الصحف العربية والعلمية اضافة
للمنشور في الصحف والمجلات
العربية .

المعرض الفني والثقافي في موضوع تمجيد نصر الفاو .
مسترة ، لمجم الاتصال الكبر يتطلب عملا مكثفا .
وفي هذا السياق ، ستقيم جمعية الفنانين التشكيليين . معرضا
مشتركا وشاملا لأعمال الفنانين العراقيين الذين استجيبوا لدعوتها
ورسموا نصر الفاو لولتنا الانجاز البطولي فنيا وتاريخيا . يقام المعرض
اواخر حزيران القادم .

وقد عهدنا الجمعية على تقديم نشاط متميز . والمرجو ان يكون هذا
المعرض متميزا هو الآخر بمعالجته واتجاهاته . حتى تتاح للفرصة امام
عين المثقف ان ترى الفاو بمنظار الفن التشكيلي

معرض الفاو الفوتوغرافي
من المعارض الفنية التي كرس لموضوع انتصار الفاو . ظهر معرض
التصوير الفوتوغرافي الذي اقامه المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطبقة
وفيلد العراق . وعرض فيه سبعون صورة بالأسود والابيض توثق
انتصارات الجيش العراقي الباسل في الفاو . والذي سجل فيه ملحمة
بطولية رائعة في أحداثها وتفاصيلها . ولربما استطاعت الصورة ان تقوم
بدور اعلامي وفني يحكم قدرتها على التوثيق ومواجهة العين المثقفية
بالحقائق والحد .

شارك للصورة ، ابيب شعبان ، وجابر جرج ، ومجد كريم ، في جمع
صور المعرض ، التي كانت عينا أخرى تعكس الفعل .

معرض المجلة المعرض

ترجمة : ذكرى الجبوري

الثر الاعتيادي .
وهكذا فقد حظت ، مينوتوت ،
بلوحات رائعة لبرسيبي وبيكوش
محورة لفنانين مجهولين على جدران
وهي مينا ، فقد حققا من خلالها بدايات
نجاحة . كما اضفى عليها كل من مائيس
وبيكس وبريك لسات اكثر ليونة .
الفن هو المهيمن على (مينوتوت) لكنه
لا يؤثر على بقية العلوم فهو يتفخل من
خلاله في كافة مجالات التمر . والثورة
ضد الاغصان العاقل . كما انه يفضل
تقويم الشعور والاعطى على خسارة
الوعي وهو يشاء بالاولوية للمواد
الاصيلة على المؤسسة وبالشاعرية على
الانثري .



اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع السهام من البساتين المدرجة اوصافها ادناه الكائنة في مركز المحافظة الى المواطنين الكرام عن طريق المزايدة العلنية لمدة ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالضم الدخول في قائمة المزايدة ومراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من المبلغ المقدّر وستبدأ المزايدة اعتبارا من الساعة العاشرة من اليوم الاخير من المدة المحددة وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

مدير عام

دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة الكلية	القيمة المقدرة	الوصاف	١٠٦	٦ المخيم	١٤/٢٥ اولك	١٦/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
١٠٠	٢٢ حيدرية	٥/٨/- دونم	١٢٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	١٢٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٢١٦	١٢ باب الخان	٢/٢/٧٥ دونم	٥٨/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	٤٦/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٢٠٩	١٢ باب الخان	٤/٤/- دونم	١١٥/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	١٤٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٦٧	٢٢ حيدرية	٢/٢/٢٥ دونم	٤٦/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	١٢/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
١٦٠	٦ المخيم	١/٢٠/٧٥ دونم	٦٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	٢٢/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٢١٣	١٢ باب الخان	٣/٢/٢٥ دونم	٨٥/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	١٢/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٥١	٢٢ حيدرية	٨/٢٤/- دونم	٢٠٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	٢٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٨٢	٢٢ حيدرية	٢/٨/- دونم	٥٣/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	٢٣٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
١٣٧/٧	٢٢ حيدرية	١٩٥/٦٣	٥٠٠/- دينار	١٠٢٥	سهما من اصل ١٧٨٥	سهم من تمام الارض ونصف الاشجار	١٠٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٢٥٦	١٢ باب الخان	١٩/٢٢ اولك	٤٥٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من تمام الارض ونصف الاشجار	٧٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٢١٣	٦ المخيم	٣/١٧/٥٠ دونم	٤٥/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من نصف الارض ونصف الاشجار	٤٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
٧٤	٢٢ حيدرية	١/١/٧٥ دونم	٢٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من تمام الارض ونصف الاشجار	٣٠٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠
١٤١	٢٢ حيدرية	١٧/٢٥ اولك	٨/- دنانير	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠	سهم من تمام الارض وثلاثة اقسام الاشجار	١٠٠/- دينار	٩٩٣٤٨٤٨٠	سهما من اصل ١١٠٧٠٢٥٩٢٠٠

(اعلان)

تعلن المنشأة العامة لسكك الحديد العراقية عن بيع المواد المدرجة ادناه بالزاد العلني في المواقع والايام المذكورة نزاء كل مادة وذلك في الساعة التاسعة صباحا . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المذكورين اعلاه مستصحبين معهم اجور التأمينات الاصولية وسوف يتحمل المشتري اجور الدلالة والاعلان .

ت	اسم المادة	العدد	التاريخ	الموقع
١	سيارات صلاح الدين	٧	١٩٨٨/٦/٤	مستودعات
٢	سيارة سكايا	١		كمارك
٣	سيارة مرسيدس	٢		الشالجية
٤	رافعات شوكية ديستا	١١		
٥	مكائن كهربائية	٧		
٦	ادوات احتياطية لسيارات ستار حوضية بولوني	-	١٩٨٨/٦/٧	المخازن المركزية

في الشالجية

- ٧- ادوات احتياطية لسكك حاملة ٦ اطنان
- ٨- ادوات احتياطية لرافعة ليلايد
- ٩- ادوات احتياطية لرافعة عمودية رستن
- ١٠- ادوات احتياطية لرافعة حاملة ١٠ اطنان
- ١١- ادوات احتياطية لرافعة حاملة ٣ اطنان
- ١٢- ادوات احتياطية لرافعة شوكية كلارك
- ١٣- ادوات احتياطية لرافعة شوكية كوفنتري
- ١٤- ادوات احتياطية لمضخة كاردينر
- ١٥- ادوات احتياطية لضخامة سميت
- ١٦- ادوات احتياطية لمضخة بيتر
- ١٧- انابيب مستهلكة قياس ٣/٤ - ٢ انج
- ١٨- انابيب مستهلكة قياس ٤ ١/٢ - ٥ انج
- ١٩- ساعات ضبط الدوام
- ٢٠- حاسبة كهربائية

ثلاثة آلاف
خمسمائة
١٠
١



■ الكاتب والاديب المصري المعروف جمال الغيطاني اكثر من وشيجة بالعراق .. وبخاصته المنتصرة بغداد ، فهو يعشق العراق . بكل معاني العشق . وتتألم مشاعره بتفاني كبير . وهو يتحدث او يكتب عن العراق وشعب العراق . وله السبق في اطلاق تسمية (حراس البوابة الشرقية) على مقاتلي الجيش العراقي البطل . وله كتاب بهذا الاسم يستعرض بطولات الجيش العراقي . بعد رحلة طويلة بين قصائل المقاتلين العراقيين خلال السنوات التي سبقت الحرب . وعلى وجه التحديد مساهمة الجيش العراقي في حرب تشرين ١٩٧٣ .

الكاتب جمال الغيطاني :

انكم حراس البوابة الشرقية .. بحق

دون تضامن العالم مع السلام والعمل الجدي الدؤوب لتوحيد تلك .. ان المنظمات التي حصدت ثمرات كل القوى والحزب والتجمعات السياسية والتعبئة والمهنية . وهي تمارس سطوة كبيرة على الطرف الايراني المتعنت . لمساندة قرار الامم المتحدة الرقم (٥٩٨) . ويؤكد رغبة العراق في احلال السلام من موقع المقتدر .. وليس في هذا تنبؤ قيمة كبيرة امام العالم على نيل وخلق شعبنا العربي ممثلا بالعراق .

إنني فخور جدا بان ارى العالم ينظر البنا باعجاب وهو يمس عن قرب موقف العراق الذي يطلب بسلام من موقع القوة والاعتدال . ويقتالي يكون صوته اقوى وسموه اكثر ويكون اكثر تأثيرا على العالم كله معه . بحيث يؤدي ذلك الى عزلة ايران شلها في النهاية . ولكن لا نغالي حين نقول ان العزلة متحققة الآن .

■ التقيت الغيطاني خلال المؤتمر العالمي للشعب للسلام في بغداد . وكان أحد المشاركين فيه . كانت فرحة الغيطاني لا توصف وهو يسمع انباء النصر الجديد الذي تحقق في قطاع الشلامجة والتي اضيفت لفرحته الكبرى في تحرير الفلوجة في البدء قال في الغيطاني .

— إنها لوحة النصر والسلام التي يرسمها العراق . من موقع القوة والاعتدال . فكم هو رائع بل مذهل ان نستضيف بغداد تجمعا عالميا ضخما ينادي بالسلام . ويقرن العراق ذلك بتحرير اراضيه التي دنسها العدو الايراني .

وان الراي العام العالمي يتخاضع هنا في بغداد مع موقف العراق القوي المقتدر الذي يدعو للسلام من موقع الاعتدال .

■ كيف رايت هذا التجمع العالمي للسلام .

— انه يثبت حقيقة ان لا مخرج لحل الازمة في العالم من

تخطيط اولي لجدارية الفاو - الشلامجة

■ عباس جلون

توكلوا على حب الوطن في المساء
وباركتم السماء والانهار والشجر
توكلوا على حب الوطن في الصباح
توكلوا على حب الوطن في المساء

جنود نبله قامتهم كالنخيل
وفي صدورهم قمر
توكلوا على الله في الصباح
توكلوا على الله في المساء
وسلوا لطرده الغزاة البرابرة

■ المعروف انه كتبت عن الجيش العراقي عام ١٩٧٣ . وكنت اول من اطلق تسمية (حراس البوابة الشرقية) . كيف ترى الانجازات التي حققها الجيش العراقي في معاركه الاخيرة .

— العملية الاخيرة في الشلامجة ونهر جسر . لانتك في نهايتها حلقة ثانية لعملية تحرير الفاو وهي في غاية الاهمية لنا اكثر من دالة وسبب لا يتسع المجال للخوض فيها . ولكنني اود التركيز على عملية تحرير الفاو فالتاريخ مشهدها بها وتتعالى فرحتي كل يوم . واعتقد بان جهما الحقيقي لم يبرز بعد . وعندما تعلن تفاصيل هذه العملية في يوم ما . سوف تصبح من العمليات الرئيسية . التي تدرس لسنوات طويلة جدا في كليات العالم العسكرية . وهذا لم يات الا من خلال متابعتي المستمرة . ومن خلال موقعي الصحفي ومن خلال زياراتي المتكررة ومن خلال ما اطلع عليه من تحليلات .

وبصراحة ان تحرير الفاو بالنسبة في كوامن عربي له علاقة بالعراق قوية جدا . ويالجيش العراقي علاقة اعتز بها وانشر بانها تعطيني تميزا . لا اخفي بانني كنت اشعر بهم تقبل جدا قبل تحرير الفاو والاراضي العراقية الاخرى التي دنسها العدو . ولابد ان اشعر بانني اعرف الارض جيدا فقد زرتها عام ١٩٨٢ واعرف على وجه التحديد طبيعة الارض الرخوة جنوب المصالح . وكنت متشغلا منذ عاصي . بعد الاحتلال . افكر مع نفسي ترى كيف تتحرك الديناميات في المنطقة . والاخر كيف يتحقق عنصر المفاجأة . قد تستطيع ان تحقق ذلك في حالة الدفاع . فكيف الحال في حالة الهجوم .

■ وكان ذهني متشغلا بتلوانع الطبيعة القلبية التي مكنت العدو لجعل هذه المنطقة اكثر صعوبة لاختراقها من الناحية الطبوغرافية .

■ وفي حدود ما اعلم ان الايرانيين زودوا بالعقبات الطبيعية بمزيد من قنوت الحيا .

■ ان المعز ان هو بطولات المقاتلين وعبقريته القيادة على التخطيط والتنفيذ . وهذا شيء مهم ولنا واثق منه ولكن كيف تم كل ذلك هذا هو الهم وسياتي اليوم الذي ستدرس هذه المعركة كواحدة من اهم المعارك التاريخية في العالم المعاصر .

■ يتوقف الغيطاني ثم يردد قلنا بلغة

— لا يبلغ اذا قلت ان العراق في معاركه الاخيرة رفع معنويات الامم العربية من المحيط الى الخليج . في وقت تكثرت فيه المحبطات فكم فنت عظيم يا عراقي .

■ صباح ناهي

جنود نبله من سلاله العراق
من سلاله العرب
سلوا الى الفاو
سلوا الى الشلامجة
وانتفخوا في موجة الغضب
إنهم الغزاة في الصباح
إنهم الغزاة في المساء
ولاحقهم لفة السماء والانهار والشجر .

■ مهرجان الفاو

الصحفي الفرنسي « جان شارل مرشان » .

العراق يصر على السلام



كان لنا معه هذا اللقاء

■ زيارتك هذه الاولى لبغداد ؟

— نعم .

■ كيف تناول الاعلام الفرنسي موضوع الحرب والانتصارات الاخيرة في الفاو ؟

— اخبر الحرب العراقية الايرانية هي في مقدمة نشرات الاخبار الفرنسية تناولت حرب المدن بشكل موسع وغير تقارير اخبارية ايضا .

لقد اجزت تقريراً عن تحرير الفاو بث من اذاعة (مونت كارلو) كما ان الاعلان الفرنسي استقبل باستياء صفقة اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين واخيرا الصحفي عن اعادة العلاقات الفرنسية مع ايران .

■ مهرجان اسبوع الفاو كيف تراه ؟

— انا مسرور جدا لهذا المهرجان وهذا الدعوة لاننا سنشاهد الدائم فان سماء عربية تستعيد هويتها واستطرد رياح الاعاصير والاعداء . قلبنا مع القائد لان طريق التحرير الذي فتح من الوجهة الجبلية وشجاعة طريق طويل يمتد من البصرة الى القدس ومن الشلامجة الى كل شبر محتل لكن صبر صدام اتول كل عزم صدام الشد والقوى فلنقل كل العيون . لان راح ابدلنا هذه الامة الى ان تتحقق على يدك كل المعارك لوطن الامة الكريمة فحينها يصر صدام يصر النصر .

■ جنان الشرع

■ نصر محمد راغب

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

(الزمن الاتي)

ما هم العراقيون يسرعون الخطى ويثبتون لعلهم ان الزمن الذي كان يتنظر من بعيد للتاريخ عقوباته وانسانيته . يتحقق بفعل العقل العراقي والقيادة العراقية والشجاعة العراقية والصبر العراقي .

فلم تثنى الا ايام معدودة على الانتصار الذي تحقق في الفاو وبزمن يقو حانه التصور لتبدأ عملية الانتصار في الشلامجة لتعقب ارضا الطائفة براحمة العراقيين التي تموج مسكا ويرفرق العلم الحبيب على الارض الطيبة يحيط بصورة القائد التهم العبقري الجديدة في هذا الزمن . والزمن الاتي صدام حسين . الطراز المتميز لقادة العصر ليل اسماء العالم بحالات منفردة في الحكمة والتخطيط والانسانية والاعتدال حين يحدد مسار اي معركة بالحسم السريع وطرد العدو . ويحدد الاضاف في النبلية بمبادئه العنصرية في احتضان ارضهم دون طمع في ارض الغير حتى ولو كان معديا وغاليا .

■ القلوب معكم يا صناع الملاح في الفاو والشلامجة وكل متر من الارض الطائفة حتى يتم النصر النهائي

■ نعم انه وبكل شموخ زمن العراقيين زمن القائد صدام حسين .

■ فاروق حلال

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

الفنان احمد طوغاني :

توقع في كل يوم انتصاراً

من ضيوف العراق في مؤتمر الفاو الفنان احمد طوغاني المعروف رساما للكاركتير في جريدة الجمهورية المصرية حدثنا عن مشاعره عند سؤالنا له كيف تلقى نيا تحرير الفاو واهمية هذا الانتصار العراقي الكبير فقال .

— كما يتفاد كل عربي . فرحة غامرة فاي نصر يحرره العرب يلقى التشويه ومحاولات التخفية عليه من جانب العدو ولكن الانتصار في الفاو لا يمكن انكاره ولا يمكن تشويه صورته وبالتالي يصبح

انتصار الفاو حقيقة مؤكدة ادت الى رفع معنويات الصديق ورد كيد العدو وقد كان في يقيني يوم سمعت نيا تحرير الفاو ان ذلك النيا هو مقدمة لنياء انتصارات اخرى سوف تتوالى . وقد كان في الشلامجة وما بعدها وتوقع كل يوم انتصاراً لان عصرنا جديداً قد بدا عصر

■ ملحد الفاو

■ حل جسدت فرحتي بالانتصار في

■ رسم جديد

■ رسمت . انكر منه رسماً علفت عليه

■ بيت شعر يقول

■ طغنا عليهم طوع الممنون

■ فصلاوا حياء وطاروا سدى

■ كما انكر رسماً آخر ملكت فيه الفاو .

■ بانها خنجر في قلب خميني ويخرج من

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■